

A photograph of a room interior. On the left is a dark wood fireplace with a white mantel. On the mantel sits a vase of pink roses and a spherical mosaic sculpture. The fireplace opening contains logs and pinecones. To the right is a round wooden table with a glass top, holding a tall lamp with a conical shade and several small objects. The wall behind the table has light-colored paneling. The ceiling is covered in a large, abstract painting with brown and green tones. The floor is made of light-colored wood.

COLLECTION
MARION LAMBERT

Paris, 25 & 26 mai 2021

CHRISTIE'S







COLLECTION MARION LAMBERT

LOTS D'ORIGINE IRANIENNE / PERSANE

Certains pays (comme les États-Unis et les États membres du Conseil de coopération du Golfe) interdisent ou restreignent l'achat et / ou l'importation de matériaux d'origine iranienne. Il est rappelé à tous les acheteurs potentiels de se familiariser avec les lois qui s'appliquent à eux et de s'assurer que leur offre et toute importation ultérieure sont conformes à ces lois.

Les États-Unis interdisent l'achat par des personnes de nationalité américaine, d'œuvres d'artisanat d'origine iranienne telles que des tapis, des textiles, des objets décoratifs et des instruments scientifiques. Les sanctions américaines s'appliquent aux personnes américaines, quel que soit le lieu de la transaction ou les intentions d'expédition de la personne américaine. Pour cette raison, Christie's n'acceptera pas les offres de personnes américaines sur le lot d'origine iranienne suivant : 169. Les autres nationalités souhaitant importer ces trois lots aux États-Unis sont informées qu'elles devront demander une licence OFAC et que cela peut prendre plusieurs mois pour être accordé.

LOTS OF IRANIAN/PERSIAN ORIGIN

Some countries (such as the USA and Gulf Cooperation Council member states) prohibit or restrict the purchase and/or import of Iranian-origin materials. All bidders are reminded to familiarise themselves with any laws that apply to them and ensure that their bid and any subsequent importation is in compliance with those laws. The USA prohibits the purchase by US persons of Iranian-origin "works of conventional craftsmanship" such as carpets, textiles, decorative objects, and scientific instruments. The US sanctions apply to US persons regardless of the location of the transaction or the shipping intentions of the US person. For this reason, Christie's will not accept bids by US persons on the following Iranian-origin lot: 169. Other nationalities wishing to import these three lots into the USA are advised that they will need to apply for an OFAC licence and that this can take many months to be granted.

Retrouvez la suite de la collection
sur christies.com

Vente Online
du 11 au 27 mai 2021

COUVERTURE vue *in situ* du salon
DEUXIÈME DE COUVERTURE Marion Lambert
photographiée par Marc Vanappelghem, 1997
PAGE 2 lot 271
TROISIÈME DE COUVERTURE lot 61
QUATRIÈME DE COUVERTURE lot 94

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S

VENTES

Mardi 25 mai à 17 heures
(lots 31 à 64)

Mercredi 26 mai
à 11h (lots 65 à 115)
à 14h30 (lots 116 à 319)

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi 20 mai	10h - 18h
Vendredi 21 mai	10h - 18h
Samedi 22 mai	10h - 18h
Dimanche 23 mai	14h - 18h
Lundi 24 mai	10h - 18h

COMMISSAIRES-PRISEUR

Cécile Verdier
Lionel Gosset
Camille de Foresta

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence
19555 - MARION

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  LIVE™

Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.
Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 25 mai 2021 à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel sur votre
iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, *Gérant*
Julien Pradels, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

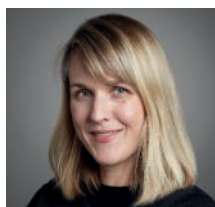
CHRISTIE'S FRANCE



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 59



JULIEN PRADELS
Directeur Général
jpradels@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 64



ANIKA GUNTRUM
Vice Présidente, Directrice Internationale,
Art Impressionniste et Moderne
aguntrum@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 83 89



PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président, Deputy Chairman,
Arts du XX^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 86 27



SIMON DE MONICAULT
Vice Président, Directeur International,
Arts décoratifs
sdemonicault@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 24

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Marta Ciaraglia
Coordinatrice d'après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleParis@christies.com

BUSINESS MANAGER
Virginie Dulucq
vdulucq@christies.com
Tél: +44 (0)20 7389 2853

INFORMATIONS POUR LA VENTE

Spécialistes et coordinatrice

Collection



LIONEL GOSSET
Directeur de la vente
lgosset@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 98

Design



FLAVIEN GAILLARD
Directeur du département
fgaillard@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 43



AGATHE DE BAZIN
Spécialiste associée
adebazin@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 54



ROBIN BEYRIES
Spécialiste junior
rbeuries@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 57

Estampes



FRÉDÉRIQUE DARRICARRÈRE-DELMAS
Directrice du département
fdarricarrere-Delmas@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 71

Art contemporain



ÉTIENNE SALLON
Spécialiste, Art Contemporain
esallon@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 03



LAETITIA BAUDUIN DE LA BROSSÉ
Directrice du département
lbauduin@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 95



ALIX PERONNET
Catalogueur
aperonnet@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 41

Photographie



ÉLODIE MOREL-BAZIN
Directrice du département
emorel-bazin@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 16

Bijoux



VIOLAINE D'ASTORG
Directrice du département
vdastorg@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 81



MAFALDA CHENU
Spécialiste associée
mchenu@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 59

Mobilier et objets d'art



HIPPOLYTE DE LA FÉRONNIÈRE
Spécialiste
hdelaferonniere@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 73



JEAN RIDEAU
Spécialiste associé
jrideau@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 30

Art Impressionniste et Moderne



ANTOINE LEBOUTEILLER
Directeur du département
alebouteiller@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 83



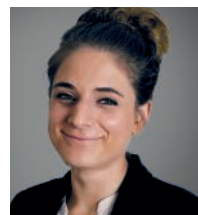
LEA BLOCH
Spécialiste associée
lbloch@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 99

Art Islamique & Tapis Orientaux



WILLIAM ROBINSON
Directeur international
wrobinson@christies.com
+44 (0)20 7389 2370

Coordinatrice



ELISA OBER
Coordinatrice de département
eober@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 53

VENTE 25 MAI À 17H00

(lots 31 à 64)



Marion Lambert et Jacques Grange dans le métro londonien

«Je vois chez Marion cette culture et cette passion de l'art contemporain et de la photographie auxquels elle m'a ouvert... moi je lui ai apporté l'éclectisme, le mélange des objets, le regard sur Royère, sur Noll, sur Mattia Bonetti... Notre collaboration est devenue très vite agréable, sympathique, enthousiaste et amicale... Marion avait beaucoup de caractère, beaucoup de style, beaucoup de goût... Elle était une artiste comme je suis un artiste et sur ce sujet-là on s'est retrouvé.»

"In Marion I see the culture and passion for contemporary art and photography, which she has opened up to me... For my part I have brought her the eclecticism, the mixture of objects, the perception of Royère, Noll, Mattia Bonetti... Our collaboration very quickly became very enjoyable, congenial, enthusiastic and friendly... Marion had a great deal of character, lots of style and plenty of taste... She was an artist in the same way that I am an artist and it was in this area that our minds met."

Extrait de l'interview
accordée par Jacques Grange
le 12 octobre 2020





■ f 31

DAGOBERT PECHE (1887-1923)

LAMPE DE TABLE 'M3493',

LE MODÈLE CRÉÉ EN 1921-1922

En laiton plaqué argenté; abat-jour en soie d'origine
Avec abat-jour: H. 91 cm (35 $\frac{3}{4}$ in.); D. 51 cm (20 $\frac{1}{4}$ in.)
Portant le cachet de l'artiste et la marque de l'éditeur
'WIENER WERKSTÄTTE' (sur la base)

€50,000-70,000

\$59,000-83,000

£46,000-64,000

PROVENANCE

Vente Christie's, *Twentieth Century Decorative Arts*,
Genève, 12 novembre 1989, lot 476.

Collection privée, acquise dans cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Die Wiener Werkstätte. Modernes Kunsthandwerk von 1903-1932, catalogue d'exposition, Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Vienne, 22 mai-20 août 1967, p. 7, pour le même modèle.

D. Baroni et A. D'auria, *Josef Hoffmann e la Wiener Werkstätte*, Electa, Milan, 1981, p. 145, pour le même modèle.

Lumières, je pense à vous, catalogue d'exposition, Centre Georges Pompidou, Paris, 3 juin-5 août 1985, p. 148, pour le même modèle.

Dagobert Peche and the Wiener Werkstätte, catalogue d'exposition, Neue Galerie, New York, 11 octobre 2002-10 février 2003, p. 227, n. 44, pour le même modèle.

'M3493', A SILVERED BRASS TABLE LAMP BY DAGOBERT PECHE, THE MODEL DESIGNED IN 1921-1922

■ f 32

ERNEST BOICEAU (1881-1950)

TAPIS, VERS 1920

En laine et coton, tissé au point de Cornelly

H. 431 cm (168 $\frac{3}{4}$ in.); L. 658 cm (259 in.)

Signé 'EBOICEAU' (près d'un angle)

€180,000-220,000

\$220,000-260,000

£170,000-200,000

A WOOL AND COTTON IN POINT CORNELLY CARPET BY ERNEST BOICEAU, CIRCA 1920





■-f 33

PIERRE CHAREAU (1883-1950)

PAIRE DE FAUTEUILS 'MF 172', VERS 1924

En palissandre de Rio retapissés de tissu
Chacun: H. 67,5 cm (26½ in.); L. 78 cm (30¾ in.);
P. 76 cm (30 in.)

Chacun monogrammé 'CP' (au revers)

€120,000-180,000

\$150,000-210,000

£110,000-160,000

PROVENANCE

Galerie François Horngacher, Genève.

Acquis auprès de cette dernière, 19 janvier 1990.

BIBLIOGRAPHIE

L'amour de l'Art, Librairie de France, Paris, 1923, n. 3,
p. 487, pour le même modèle.

Les Arts de la Maison, Automne & Hiver 1924, édition
Albert Morancé, Paris, 1924, p. 19, pour un projet
d'étude du modèle et pl. II, pour le projet d'intérieur
d'un bureau illustrant ce modèle.

E. Tisserand, «Du studio au Salon», *L'art Vivant*,
15 avril 1926, n. 32, p. 304, pour le même modèle.

Intérieurs et Ameublements Modernes, éditions Eugène
Moreau, Paris, 1927, pl. 22, pour le même modèle.

D. Deshoulières, H. Jeanneau, M. Culot et B. Buysens,
Rob Mallet-Stevens, Architecte, éditions des Archives
d'Architecture Moderne, Bruxelles, 1980,
p. 223-224, pour le même modèle.

B. B. Taylor, *Pierre Chareau Designer and Architect*,
Taschen, Cologne, 1992, p. 10, 50-51, 62, 132-133,
pour le même modèle.

Pierre Chareau, architecte, un art intérieur, ouvrage
publié à l'occasion de l'exposition *Pierre Chareau, 1883-
1950*, 3 novembre 1993-17 janvier 1994, édition
du Centre Pompidou, Paris, 1993, pour le même modèle.

D. Vellay, *La Maison de Verre, le chef-d'œuvre
de Pierre Chareau*, Thames & Hudson Ltd., Londres,
2007, p. 74-75, 77, 83, pour le même modèle.

E. da Costa Meyer, *Pierre Chareau, Modern Architecture
and Design*, catalogue d'exposition, The Jewish
Museum, New York, 4 novembre 2016-26 mars 2017,
p. 45, 69, pour un dessin préparatoire, vers 1929,
p. 108-109, 203, pour le même modèle.

'MF 172', A PAIR OF BRAZILIAN ROSEWOOD AND
FABRIC REUPHOLSTERED ARMCHAIRS
BY PIERRE CHAREAU, CIRCA 1924

■ f 34

JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941)

TABLE D'APPOINT, VERS 1936

En chêne et hêtre fumé

H. 50,5 cm (19 7/8 in.); L. 75 cm (29 1/2 in.);

P. 42 cm (16 1/2 in.)

Estampillée deux fois 'CHANAUX & C°', une fois 'J.M.FRANK' et numérotée '14650' (au revers, sur deux traverses)

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£9,200-14,000

PROVENANCE

Marché Paul Bert Serpette, Saint-Ouen.

Galerie Éric Philippe, Paris, acquise dans ce dernier dans les années 1980.

Acquise auprès de cette dernière, vers 1990.

BIBLIOGRAPHIE

L. D. Sanchez, *Jean-Michel Frank, Adolphe Chanaux*, éditions du Regard, Paris, 1997, p. 162, pour le même modèle.

P.-E. Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank*, Norma éditions, 2006, p. 160, pour le même modèle.

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité du comité Jean-Michel Frank daté 2020.

This lot will be sold with a certificate of authenticity from the Jean-Michel Frank committee dated 2020.

*A SMOKED OAK AND EUROPEAN BEECH
SIDE TABLE BY JEAN-MICHEL FRANK,
THE MODEL DESIGNED CIRCA 1936*



■ f 35

RICHARD PRINCE (NÉ EN 1949)

My wife # 2

signé, titré et daté "MY WIFE #2" R Prince 1998'
(sur le revers)
acrylique, encre sérigraphique et crayon gras
sur toile
190.5 × 147.5 cm
Réalisé en 1998.

signed, titled and dated "MY WIFE #2" R Prince
1998' (on the overlap)
acrylic, silkscreen and oil stick on canvas
75 × 58½ in.
Executed in 1998.

€350,000-550,000 \$420,000-650,000
£320,000-500,000

PROVENANCE

Barbara Gladstone Gallery, New York
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

«Les plaisanteries sont tirées de dessins humoristiques [...] J'ai commencé par appeler ces dessins jokes (blagues) avant de réaliser que ce nom ne leur convenait pas. J'ai donc décidé de délaissier l'image du cartoon pour me concentrer sur le texte ou la chute. J'ai consulté des livres de blagues. Mon choix s'est porté sur une douzaine d'entre elles – familières, de celles que l'on raconte – et je les ai écrites à la main sur de petits bouts de papier.»

"The jokes came out of the cartoons [...] I started calling these cartoon drawings 'jokes' and realized I was calling them wrong. So I started to forget about the cartoon image and just think about the text or punch line. I checked out joke telling books. I picked out about a dozen jokes... ones that were familiar, the ones that get retold, and wrote them out, by hand, on small pieces of paper."

Richard Prince



MY WIFE I TOOK MY WIFE TO AN ITALIAN RESTAURANT
ONE NITE I ASKED HER WHAT SHE WANTED. SHE SAID
SHE SAID "THE WAITER."



■ λ f 36

WILLIAM KENTRIDGE (NÉ EN 1955)

Cat

signé des initiales, numéroté et avec le cachet
du fondeur 'WJK 7/7 B6' (sur un côté)
bronze à patine foncée
51 × 108 × 15 cm
Réalisée en 1999, cette œuvre porte le numéro sept
d'une édition de sept exemplaires.

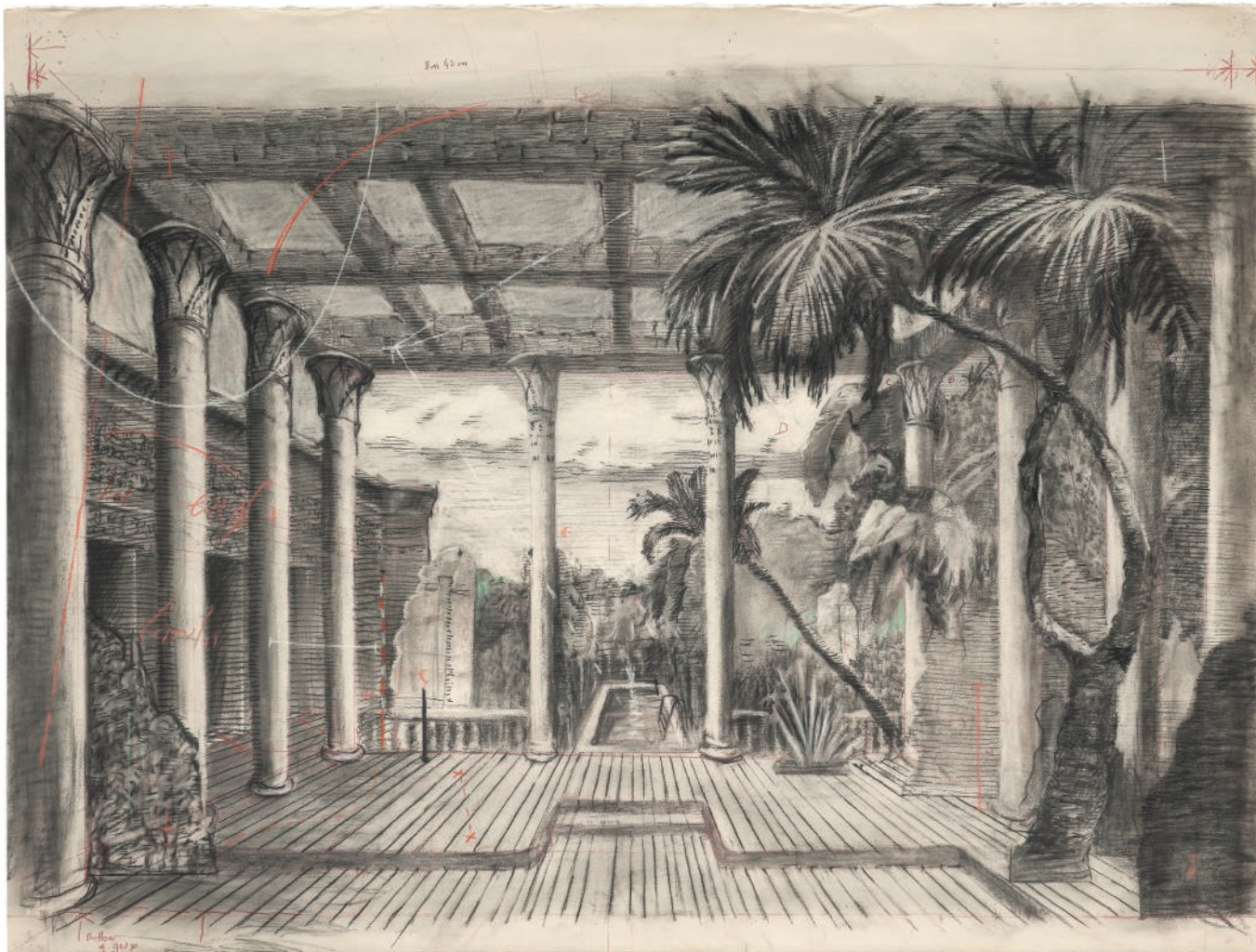
signed with the initials, numbered and with
the foundry stamp 'WJK 7/7 B6' (on a side)
bronze with dark patina
20 $\frac{1}{8}$ × 42 $\frac{1}{2}$ × 5 $\frac{7}{8}$ in.
Executed in 1999, this work is number seven
from an edition of seven.

€60,000-80,000

\$71,000-94,000
£55,000-73,000

PROVENANCE

Goodman Gallery, Johannesburg
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



■ λ f 37

WILLIAM KENTRIDGE (NÉ EN 1955)

*Drawing and fragment for
'Preparing the Flute'*

fusain, pastel et graphite sur papier ;
en deux parties
(i) 121 × 158 cm
(ii) 65 × 92.5 cm
Réalisé en 2005.

charcoal, pastel and graphite on paper;
in two parts
(i) 47 $\frac{1}{2}$ × 62 $\frac{1}{4}$ in.
(ii) 25 $\frac{1}{4}$ × 36 $\frac{1}{4}$ in.
Executed in 2005.

€100,000-150,000

\$120,000-180,000
£91,000-140,000

PROVENANCE

Galeria Lia Rumma, Naples

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

« Le dessin est pour moi une question de fluidité. Vous pouvez avoir une vague idée de ce que vous allez dessiner, mais des choses se produisent durant le processus qui peuvent modifier, confirmer ou mettre en doute ce que vous savez. Dessiner, c'est donc tester des idées; une version au ralenti de la pensée. L'incertitude et l'imprécision inhérentes à l'élaboration d'un dessin servent parfois de modèle à l'élaboration du sens. »

"Drawing for me is about fluidity. There may be a vague sense of what you're going to draw but things occur in the process that may modify, consolidate or shed doubts on what you know. So drawing is a testing of ideas; a slow motion version of thought. The uncertain and imprecise way of constructing a drawing is sometimes a model of how to construct meaning."

WILLIAM KENTRIDGE





■ λ f 38

GEORGES JOUVE (1910-1964)

VASE DE JARDIN 'LA POULE BLANCHE',
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1949

En céramique émaillée

H. 52,5 cm (20 5/8 in.); L. 37 cm (14 1/2 in.);

P. 49 cm (19 1/4 in.)

Portant le sigle alpha de l'artiste (au revers)

€40,000-60,000

\$48,000-71,000

£37,000-55,000

EXPOSITION

La Demeure Joyeuse, Musée des Arts Décoratifs,
Paris, 1953, pour le même modèle.

Georges Jouve, Galerie Jousse Seguin, Paris, 1995,
pour le même modèle.

Georges Jouve, Galerie Jousse entreprise, Paris,
2003-2004, pour le même modèle.

BIBLIOGRAPHIE

M. Faré, *Georges Jouve*, Art et Industrie, Paris,
1965, p. 59 pour notre exemplaire.

Philippe Jousse, *Georges Jouve*, Jousse entreprise,
Paris, 2005, p. 37, 39, 93, 96, 284 et 291,
pour le même modèle.

'LA POULE BLANCHE', A GLAZED CERAMIC
GARDEN VASE BY GEORGES JOUVE,
THE MODEL DESIGNED IN 1949

■ λ+ 39

MARCIAL BERRO (NÉ EN 1952)

SOCLE, PIÈCE UNIQUE, 1993

En acajou sculpté

H. 115 cm (45 1/4 in.); D. 49,5 cm (19 1/2 in.)

Signé 'Marcial Berro' et daté '93' (sous la base)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,700-5,500

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste, 26 mai
1993.

A UNIQUE CARVED MAHOGANY STAND
BY MARCIAL BERRO, EXECUTED IN 1993

■ λ f 40

SERGE ROCHE (1898-1988)

PAIRE D'OBÉLISQUES, VERS 1934

En miroir oxydé, fer forgé peint et chêne peint

Chacun: H. 205 cm (80 3/4 in.);

C.: 36,5 cm (14 3/8 in.)

(2)

€40,000-60,000

\$48,000-71,000

£37,000-55,000

PROVENANCE

Succession de l'artiste.

Galerie Olivier Watelet, Paris.

Acquis auprès de cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

A. Bony, *Meubles et décors des années 40*,
les éditions du regard, Paris, 2002, première
de couverture, p. 72, pour nos exemplaires.

P. Mauriès, *Serge Roche*, Galerie Chastel
Maréchal-Le promeneur, Paris, 2006, p. 8, 65,
pour le même modèle.

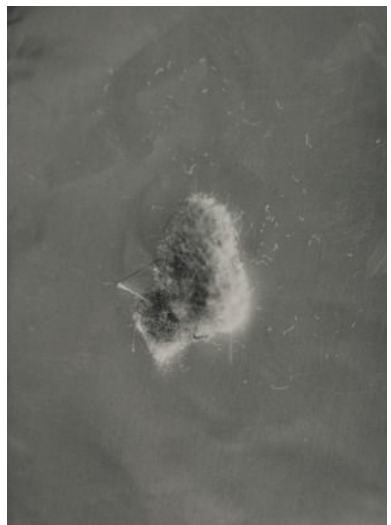
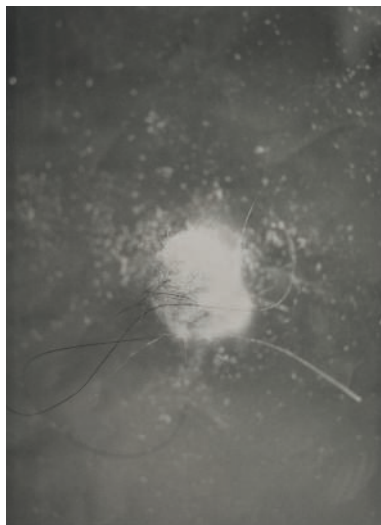
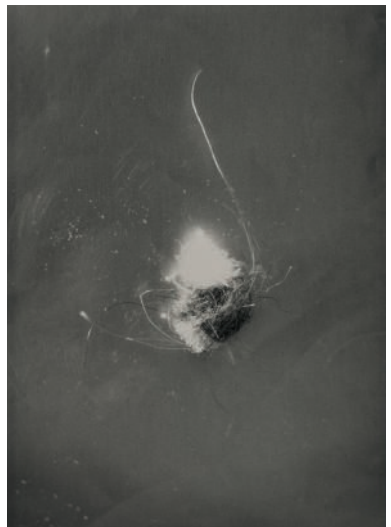
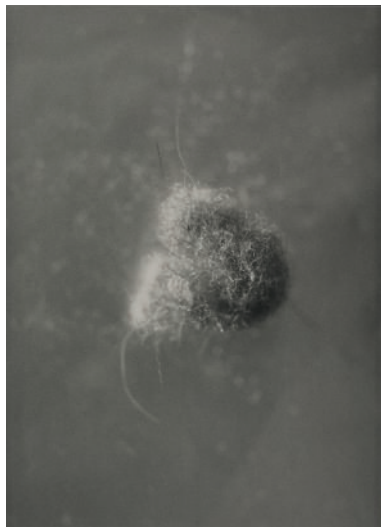
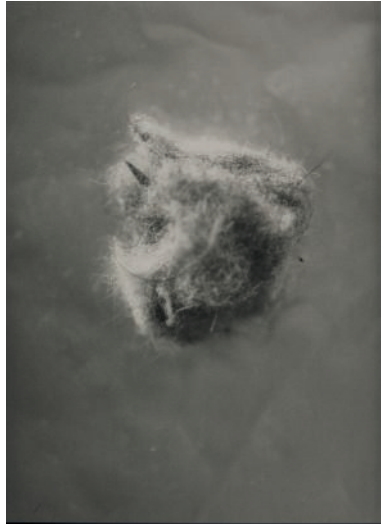
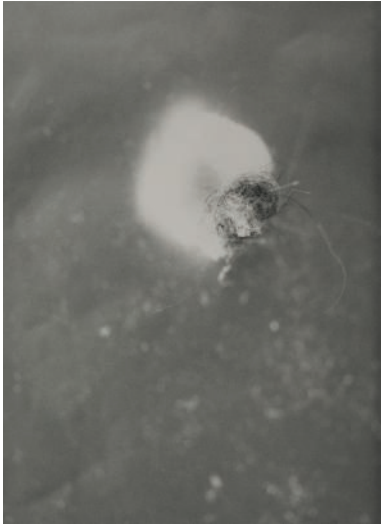
A PAIR OF OXIDIZED MIRRORRED GLASS,
PAINTED WROUGHT IRON AND PAINTED OAK
OBELISKS BY SERGE ROCHE, EXECUTED
CIRCA 1934

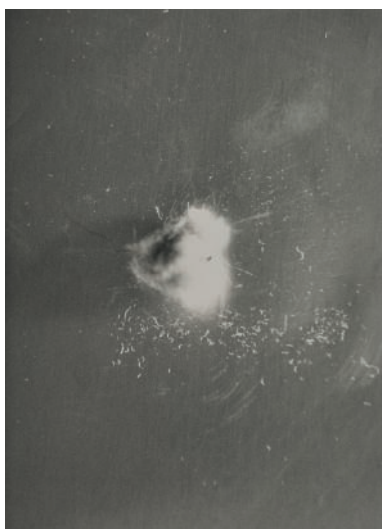
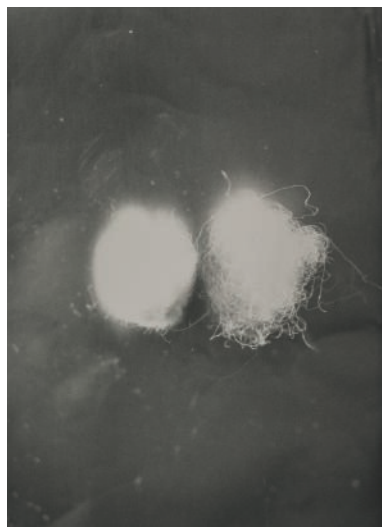
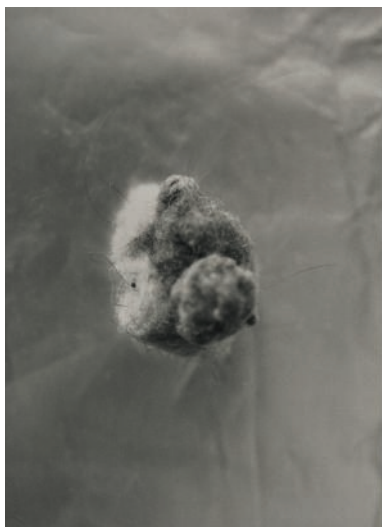




40
(d'une paire)

40
(d'une paire)





■ f 41

MIKE KELLEY (1954-2012)

Untitled 1-13 (Dust), 1994-1999

13 tirages argentiques, montés sur supports cartonnés
signés, datés et numérotés '3/5' au crayon (montage, verso)
chaque image/feuille/montage: 79 × 57,5 cm
Ces tirages sont les numéros trois d'une édition de cinq exemplaires.

13 gelatin silver prints, flush-mounted on boards
signed, dated and numbered '3/5' in pencil (flush mount, verso)
each image/sheet/flush mount: 31½ × 22½ in.
These works are number 3 from an edition of 5. (13)

€50,000-70,000

\$59,000-83,000

£46,000-64,000

PROVENANCE

Metro Pictures, New York

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



■ λf 42

CLAUDE CAHUN (1894-1954)

Autoportrait (variante l'm in training...), 1927

tirage argentique
image: 10,5 × 7,6 cm
feuille: 11,7 × 8,7 cm

gelatin silver print
image: 4 $\frac{1}{8}$ × 3 in.
sheet: 4 $\frac{3}{8}$ × 3 $\frac{3}{8}$ in.

€40,000-60,000

\$48,000-71,000
£37,000-55,000

PROVENANCE

Galerie Berggruen & Cie, Paris
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 1999

EXPOSITION

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris,
Claude Cahun, 22 juin - 17 septembre 1995.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue d'exposition, *Claude Cahun*,
Jeu de paume, Paris, 2011, pp. 27.

Cet autoportrait de Claude Cahun dévoile une ambivalence entre timidité et insistance, vulnérabilité et autorité, fémininité et masculinité. Il reflète son questionnement constant pour le dédoublement, la dualité ou encore la fusion de plusieurs personnages et sexualités, souvent difficiles à saisir.

A l'instar de l'allégorie du miroir, renvoyant l'image inversée sur le dépoli au sein même de l'appareil, l'artiste traduit le double dispositif de la photographie: elle distingue d'une part la vérité photographique, ce qu'elle nomme « l'aventure visible », et d'autre part la théâtralité de l'image reflétée: « l'aventure invisible », rimant avec *métamorphoses* et *mises en scènes*.

La protagoniste se présente debout, devant un fond de studio improvisé. L'air neutre, comme sur une photographie d'identité, nous la voyons fixer l'objectif, ou plutôt le miroir à l'intérieur de celui-ci, permettant une représentation alternative d'elle-même.

Une phrase inscrite en travers de sa poitrine s'adresse directement au spectateur: *I am training, don't kiss me*. Elle relève de cette ubiquité entre femme et homme et souligne une ambigüité de l'être, d'autant plus symbolisée par des ornements renvoyant aussi bien à la pin-up féminine (tétos collés, rouge à lèvres, cœurs sur les joues, bouclettes) qu'à la virilité masculine, dépeinte par une poitrine aplatis, des cheveux courts et une barre de musculation.

Figure de l'androgynie, c'est dans ce manège de l'autoreprésentation hantée par le mythe de Narcisse que Cahun réalise ce portrait en 1927, au goût surréaliste. Elle exprime son désir d'être *autre* et fait basculer la réalité photographique dans cette « aventure invisible ». L'image devient alors une puissante force de transformation et la source d'une nouvelle image de soi.



■ f 43

FRANCESCA WOODMAN (1958-1981)

M. 472, Mac Dowell Colony, Peterborough, New Hampshire, 1979-1980

tirage argentique, tiré par l'artiste
cachet de l'Estate 'Printed by Francesca
Woodman' signé par George Woodman et annoté
'M 472 4/5' au crayon (verso)
image: 9.5 × 9.5 cm
feuille: 25.5 × 20.3 cm

gelatin silver print, printed by the artist
stamped Estate credit 'Printed by Francesca
Woodman' signed by George Woodman
and annotated 'M 472 4/5' in pencil (verso)
image: 3¾ × 3¾ in.
sheet: 10 × 8 in.

€30,000-40,000

\$36,000-47,000
£28,000-36,000

PROVENANCE

Marian Goodman Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2004

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue d'exposition, *Francesca Woodman*,
Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris,
1998, p. 147.
Corey Keller, *Francesca Woodman*, San Francisco
Museum of Modern Art/Distributed Art
Publishers, Inc., New York, 2012, p. 109.
Chris Townsend, *Francesca Woodman*, Phaidon,
New York, 2016, p. 219.



■ **f 44**

ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)

Ermès, 1988

tirage argentique, monté sur support cartonné
signé, daté '88' et numéroté '1/10' à l'encre (marge);
contresigné, titré, daté, numéroté à l'encre et annoté
au crayon avec cachet de copyright du photographe
(montage, verso)

image: 48.8 × 48.8 cm

feuille/montage: 60.5 × 50.5 cm

Ce tirage est le numéro un d'une édition de dix exemplaires.

gelatin silver print, flush-mounted on board
signed, dated '88' and numbered '1/10' in ink (margin);
countersigned, titled, dated, numbered in ink and annotated
in pencil with stamped photographer's copyright credit
(flush mount, verso)

image: 19¼ × 19¼ in.

sheet/flush mount: 23¾ × 19⅞ in.

This work is number 1 from an edition of 10.

€20,000-30,000

\$24,000-35,000

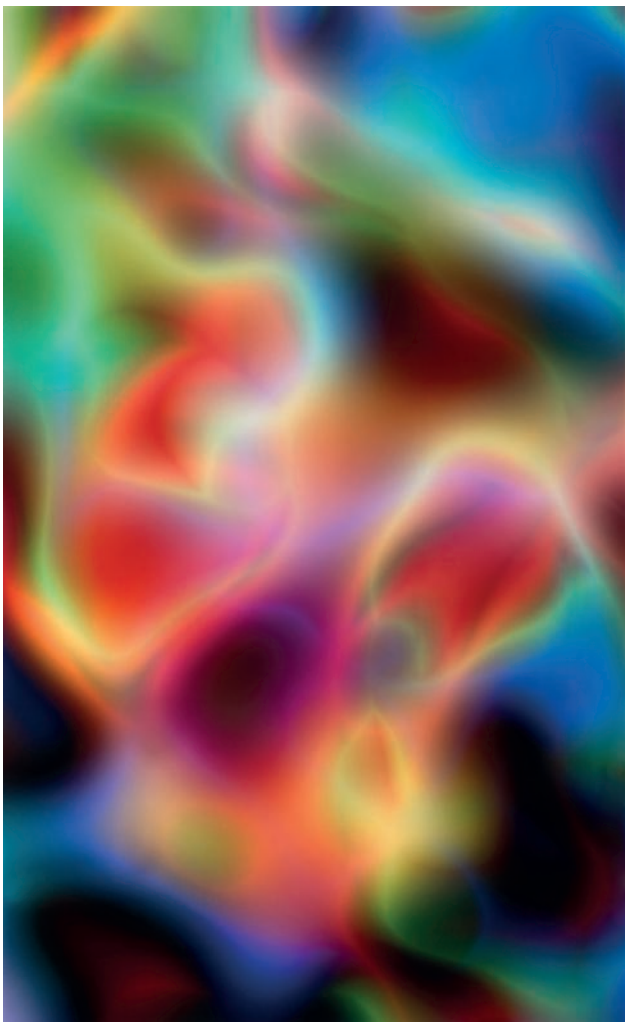
£19,000-27,000

PROVENANCE

Robert Miller Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 1988

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue d'exposition, *Robert Mapplethorpe and the
Classical Tradition: Photographs and Mannerist Prints*,
The Solomon R. Guggenheim Foundation/D.A.P., 2004,
p. 25.



■ **λ f 45**

THOMAS RUFF (NÉ EN 1958)

Substrat 12 III, 2003

tirage chromogénique, monté sous Diassec
signé, titré, daté et numéroté '3/3' au crayon (dos du cadre)

image: 228 × 140 cm

feuille/montage: 245 × 157 cm

Ce tirage est le numéro trois d'une édition de trois exemplaires.

chromogenic print, Diassec mounted
signed, titled, dated and numbered '3/3' in pencil
(frame backing board)

image: 89¾ × 55½ in.

sheet/flush mount: 96½ × 61¾ in.

This work is number 3 from an edition of 3.

€40,000-60,000

\$48,000-71,000

£37,000-55,000

PROVENANCE

David Zwirner Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



■ λ f 46

GARY HUME (NÉ EN 1962)

Back of a Snowman (Poppy)

émail sur bronze

153 × 110 × 110 cm

Réalisée en 2000, cette œuvre est unique.

enamel on bronze

60¼ × 43¼ × 43¼ in.

Executed in 2000, this work is unique.

€50,000-70,000

\$59,000-82,000

£46,000-64,000

PROVENANCE

Matthew Marks Gallery, New York

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2001

«*Back of a snowman* donne au regardeur l'impression qu'il y a un devant et un derrière aux sculptures, alors que les formes rondes sont en réalité identiques de chaque côté. Ainsi, les notions d'interaction et de participation – préoccupations majeures pour beaucoup d'artistes depuis les années 1960 – sont rendues paradoxale, impossibles, même extravagantes.»

"Back of a Snowman gives the viewer the impression that there is a front and a back to the sculptures, when in reality, the rounded forms are identical from all available viewpoints. Thus, the notions of interaction and participation—major preoccupations for many artists since the 1960s—are made into something paradoxical, impossible, even extravagant."

LAURA BURKHALTER

■ f 47

FRANCESCA WOODMAN (1958-1981)

I.214 from 'Eel' series, Rome, 1977-1978

tirage argentique, tiré par l'artiste
cachet de l'Estate 'Printed by Francesca
Woodman' signé par George Woodman et annoté
'FW. I.214 2/5 5' au crayon (verso)
image: 15,3 × 15,3 cm
feuille: 25,3 × 20,4 cm

gelatin silver print, printed by the artist
stamped Estate credit 'Printed by Francesca
Woodman' signed by George Woodman and
annotated 'FW. I.214 2/5 5' in pencil (verso)
image: 6 × 6 in.
sheet: 10 × 8 in.

€30,000-50,000

\$36,000-59,000

£28,000-45,000

PROVENANCE

Marian Goodman Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2004

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue d'exposition, *Francesca Woodman*,
Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris,
1998, p. 117.
Achille Bonito Olivia, *Francesca Woodman*:
Providence, Castelveccchi Editoria, Roma, 2000,
p. 126.
Corey Keller, *Francesca Woodman*, San Francisco
Museum of Modern Art/Distributed Art
Publishers, Inc., New York, 2012, p. 94.
Chris Townsend, *Francesca Woodman*, Phaidon,
New York, 2016, p. 164.

Cette photographie appartient à la série 'Eel'
que Francesca Woodman réalise entre 1977
et 1978 lors de son année d'études à Rome.
C'est là qu'elle s'inspire de l'œuvre de Max
Klinger, empreinte de Symbolisme et reconnue
pour ses références ambiguës, notamment celle
du serpent, que rappelle cette anguille auprès
du corps de l'artiste.

Allongée par terre, sur un carrelage de mosaïques
en granito typique du savoir-faire du Nord de
l'Italie, Francesca Woodman s'expose dans
une situation vulnérable auprès de ce poisson
serpentiniforme suggérant une scène chargée
d'érotisme.

L'anguille dévoile en effet une atmosphère
menaçante et reflète une forme phallique
envahissante. Elle rime pourtant avec le corps
féminin qui se déploie dans les mêmes arcs de
cercles. Les deux se répondent et dialoguent
ensemble par des jeux de serpentines, de galbes,
de courbes et de contre-courbes. La femme
semble alors à la fois la proie et la complice de
l'anguille, emmêlée dans un bol rond. Elle est
sans défense, nue et à même le sol, mais aussi
en contrôle de la situation puisque l'animal est
figé, entrelacé sur lui-même. Ainsi, Francesca
Woodman explore les moyens de représentations
du nu et la manière dont la féminité peut être
portraituree, tout en jouant sur l'équilibre entre
corps et espace.





■ **f 48**

FRANCESCA WOODMAN (1958-1981)

Untitled from 'Angle's' series, Rome, 1977-1978

tirage argentique, tiré par l'artiste
cachet de l'Estate 'Printed by Francesca
Woodman' signé par George Woodman et annoté
'1.129 or 1.7' au crayon (verso)
image: 8 × 8 cm
feuille: 12,7 × 17,8 cm

gelatin silver print, printed by the artist
stamped Estate credit 'Printed by Francesca
Woodman' signed by George Woodman and
annotated '1.129 or 1.7' in pencil (verso)
image: 3 1/8 × 3 1/8 in.
sheet: 5 × 7 in.

€20,000-30,000

\$24,000-35,000
£19,000-27,000

PROVENANCE

Marian Goodman Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2004

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue d'exposition, *Francesca Woodman*,
Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris,
1998, p. 101.
Chris Townsend, *Francesca Woodman*, Phaidon,
New York, 2016, p. 152.



■ **f 49**

FRANCESCA WOODMAN (1958-1981)

N 390.1, New York, 1979-1980

tirage argentique, tiré par l'artiste
cachet de l'Estate 'Printed by Francesca
Woodman' signé par George Woodman et annoté
'N 390.1' au crayon (verso)
image: 10 × 24,5 cm
feuille: 20,5 × 25,3 cm

gelatin silver print, printed by the artist
stamped Estate credit 'Printed by Francesca
Woodman' signed by George Woodman and
annotated 'N 390.1' in pencil (verso)
image: 4 × 9 $\frac{5}{8}$ in.
sheet: 8 × 10 in.

€30,000-40,000

\$36,000-47,000
£28,000-36,000

PROVENANCE

Marian Goodman Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2004

■ λ f 50

WOLFGANG TILLMANS (NÉ EN 1968)

Flashed Pool, 1998

tirage chromogénique, monté sur Forex,
dans un cadre d'artiste
signé sur une étiquette du photographe
accompagnant l'œuvre (à venir)
image/feuille/montage: 135 × 204 cm
Ce tirage est le numéro un d'une édition
de un exemplaire et une épreuve d'artiste.

chromogenic print, mounted on Forex,
in Artist's frame
image/sheet/flushmount: 53 $\frac{1}{3}$ × 80 $\frac{3}{8}$ in.
signed on accompanying photographer's label
This work is number 1 from an edition of 1 + 1
Artist's Proof.

€40,000-60,000

\$48,000-71,000
£37,000-55,000

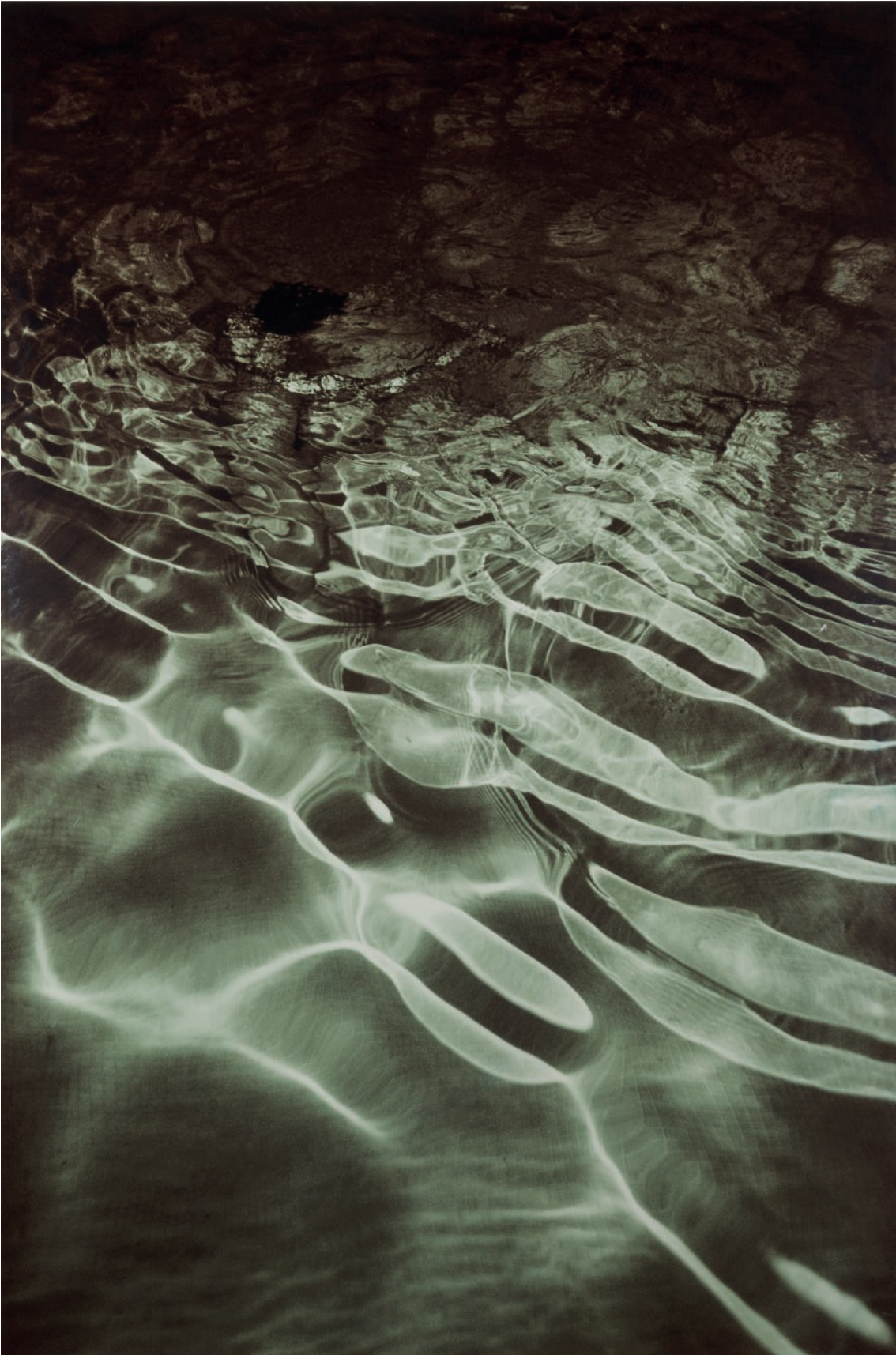
PROVENANCE

Andrea Rosen Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2001

BIBLIOGRAPHIE

Wolfgang Tillmans, Phaidon Press, 2002, p. 98.
Wolfgang Tillmans, Freedom for the known, Steidl,
2006, pl. 8.

C'est au travers de son attention particulière au détail que Wolfgang Tillmans apporte un nouveau souffle à la photographie. Il sort des conventions muséales, jusqu'alors régies par l'idée du *white-wall* et montre ses œuvres en galerie sous formes de diptyques, de gros plans dans des larges formats ou de mises en scènes novatrices, qui lui vaudront le prix Turner en 2000. La *touche* Tillmans se démarquera d'autant plus avec des travaux domptés par une palette de couleurs intenses et un goût pour le relief, scandé par des angles de vues et des cadrages décalés. La photographie *Flashed Pool* en est un bon exemple puisqu'elle dévoile cette nouvelle quête de sens chez l'artiste. C'est alors en biais de ses portraits, photographies de mode, paysages et natures mortes que Tillmans pousse les frontières de la photographie. Il travaille l'abstraction de l'image et plonge ses spectateurs dans des clichés immersifs presque sculpturaux, tirant vers l'expérience. Wolfgang Tillmans utilise donc ici les reflets de l'eau dans une démarche abstraite afin de déployer de nouvelles lignes, formes et volumes, comme il a déjà pu le faire auparavant avec des tissus et draps pliés, enroulés. Les couleurs et lumières renvoient cette image à une expérience chimique, proche des chimigrammes et surimpressions.





■ + 51

PAUL EVANS (1931-1987)

'ARMOIRE CABINET (ARGENTE)', 1969

En aluminium partiellement peint, soudé et poli,
contreplaqué peint et sapin

H. 203 cm (79 $\frac{3}{8}$ in.); L. 92,5 cm (36 $\frac{3}{8}$ in.);

H. 55 cm (21 $\frac{1}{8}$ in.)

Signée 'Paul Evans' et datée '1969'
(en façade sur le piètement)

€30,000-50,000

\$36,000-59,000

£28,000-46,000

PROVENANCE

Galerie Georges Gilpin, New York.

Acquise auprès de cette dernière, 15 novembre 2007.

BIBLIOGRAPHIE

C. Kimmerle (ed.), *Paul Evans, Crossing Boundaries and Crafting Modernism*, catalogue d'exposition, James A. Michener Art Museum, Doylestown, 1 mars-1 juin 2014, Cranbrook Art Museum, Bloomfield Hills, 21 juin-12 octobre 2014, p. 180-181, n. 52 pour un modèle comparable d'*Armoire cabinet Argente*.

'ARMOIRE CABINET (ARGENTE)', A PARTLY
WELDED, PAINTED, POLISHED ALUMINIUM,
PAINTED PLYWOOD AND PINE WOOD CABINET
BY PAUL EVANS, EXECUTED IN 1969



«Ce qui m'intéresse vraiment c'est le côté narratif.
Ce n'est pas la figure – c'est le storytelling qui m'accroche.
La chair et les os de ma pratique se trouve quelque part
entre la texture et le storytelling.»

*"My thing is that I'm really into narrative. It's not
about the figure—it's the storytelling that I'm stuck on.
The meat and bones in my practice is somewhere
between texture and storytelling."*

NICOLE EISENMAN

■ f 52

NICOLE EISENMAN (NÉE EN 1965)

Untitled (portrait of a man wolfie)

huile sur panneau
121.5 × 99 cm
Peint en 2007.

€40,000-60,000

oil on panel
47 $\frac{7}{8}$ × 39 in.
Painted in 2007.

\$48,000-71,000
£37,000-55,000

PROVENANCE

Susanne Vielmetter Los Angeles
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITIONS

Zurich, Kunsthalle; Paris, Frac Ile de France, Nicole Eisenman, mars-août 2007.
Los Angeles, Susanne Vielmetter Projects, A show born of fear, octobre-décembre 2007.



■ + 53

JEAN ROYÈRE (1902-1981)
PAIRE DE CHAISES 'ONDULATION',
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1950

En hêtre noir cané et tapissé de tissu
 Chacune: H. 90,5 cm (35 $\frac{5}{8}$ in.); L. 47 cm (18 $\frac{1}{2}$ in.);
 P. 49,5 cm (19 $\frac{1}{2}$ in.) (6)

€10,000-15,000	\$12,000-18,000
	£9,200-14,000

Ce lot sera vendu avec quatre chaises modernes
 au modèle.

This lot will be sold with four matching modern chairs.

PROVENANCE

Galerie Matthias Brunner, Zurich.
 Acquises auprès de cette dernière, 20 octobre 1997.

BIBLIOGRAPHIE

J. Lacoste et p. Seguin, *Jean Royère*, Galerie Jacques
 Lacoste-Galerie Patrick Seguin, Paris, 2012, vol. 1,
 p. 250, pour un modèle comparable, vol. 2, p. 55, pour
 un modèle comparable.

*'ONDULATION', A PAIR OF CANE AND FABRIC
 UPHOLSTERED EBONIZED ASH WOOD CHAIRS BY
 JEAN ROYÈRE, THE MODEL DESIGNED CIRCA 1950.*



■ f 54

JOYCE PENSATO (1941-2019)

The outrageous Daisy

signé et daté 'Joyce Pensato 2008' (en bas à droite); signé, titré et daté "THE OUTRAGEOUS DAISY" 2008 Joyce Pensato 2008' (au dos)
pastel et fusain sur papier
162 × 153 cm
Réalisé en 2008.

signed and dated 'Joyce Pensato 2008' (lower right); signed, titled and dated "THE OUTRAGEOUS DAISY" 2008 Joyce Pensato 2008' (on the reverse)
pastel and charcoal on paper
63¾ × 60¼ in.
Executed in 2008.

€30,000-50,000

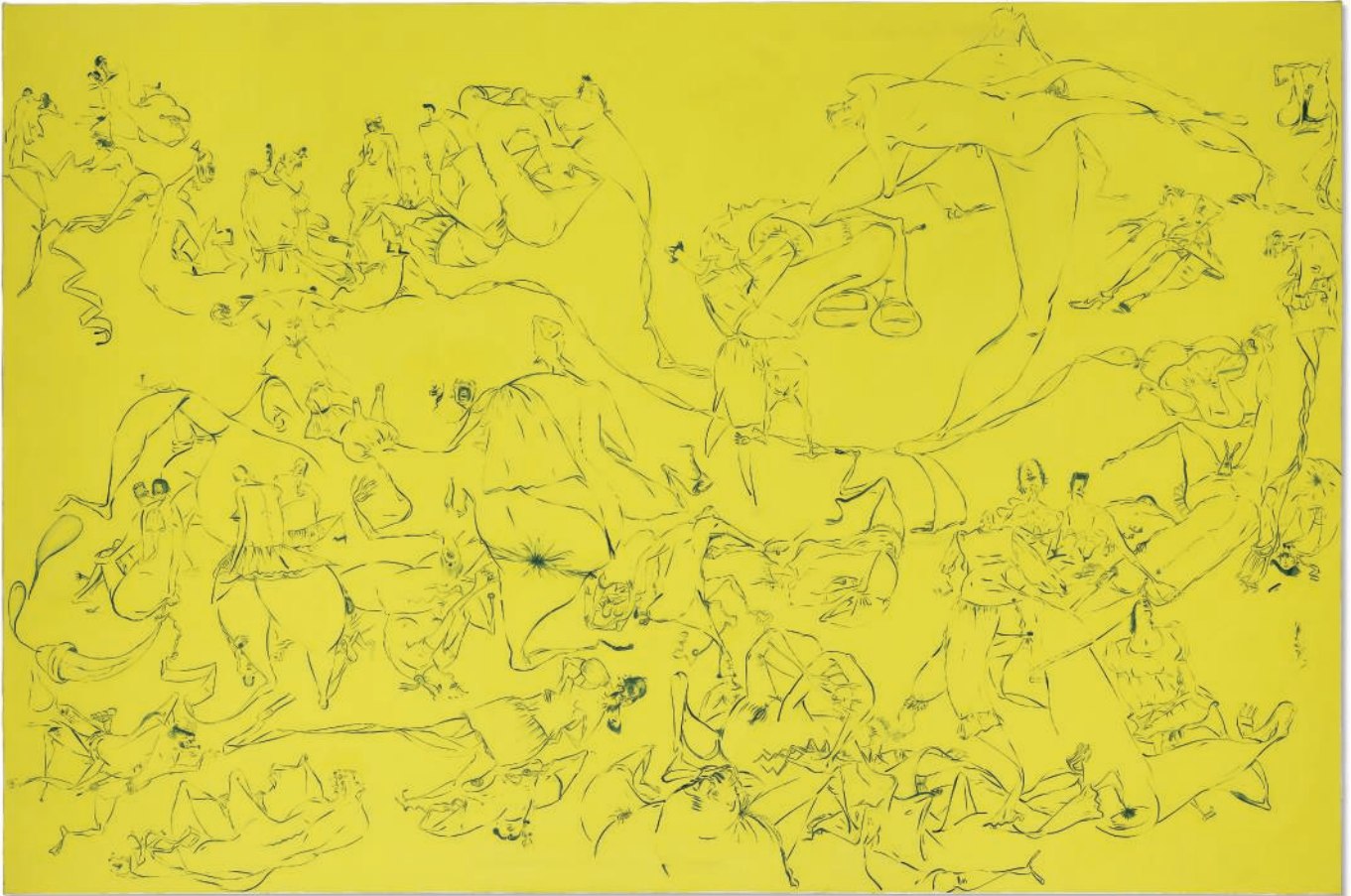
\$36,000-59,000

£28,000-45,000

PROVENANCE

Friedrich Petzel Gallery, New York

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



■ f 55

SUE WILLIAMS (NÉE EN 1954)

Two large toes

signé, titré et daté 'Sue Williams 1996 "Two Large Toes"'

(au dos)

huile sur toile

183 × 274 cm

Peint en 1996.

signed, titled and dated 'Sue Williams 1996 "Two Large Toes"'

(on the reverse)

oil on canvas

72 × 107 $\frac{7}{8}$ in.

Painted in 1996.

€40,000-60,000

\$48,000-71,000

£37,000-55,000

PROVENANCE

303 Gallery, New York

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



■ **f 56**

SUE WILLIAMS (NÉE EN 1954)

Horizon Line

signé, titré et daté "Horizon Line" Sue Williams 1996' (au dos)

huile sur toile

183 × 274 cm

Peint en 1996.

signed, titled and dated "Horizon Line" Sue Williams 1996'
(on the reverse)

oil on canvas

72 × 107 $\frac{7}{8}$ in.

Painted in 1996.

€40,000-60,000

\$48,000-71,000

£37,000-55,000

PROVENANCE

303 Gallery, New York

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Hambourg, Deichtorhallen, Birth of the Cool, février-mai 1997.



■ + 57

JEAN ROYÈRE (1902-1981)
PAIRE D'APPLIQUES
'POINTE MESSERY',
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1949

En métal peint et doré; abat-jours modernes
 en papier

Chacune; avec abat-jour: H. 64 cm (25¼ in.);
 L. 12 cm (4¾ in.); P. 30 cm (11¼ in.) (2)

€20,000-30,000

\$24,000-35,000

£19,000-27,000

PROVENANCE

Galerie du Passage, Paris.
 Acquise auprès de cette dernière,
 2 décembre 1992.

BIBLIOGRAPHIE

Jean Royère Mobilier, catalogue d'exposition,
 Galerie du Passage, Paris, 22 octobre 1992-
 15 janvier 1993, p. 94, 95, pour un modèle similaire.
 P.-E. Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma éditions,
 paris, 2017, p. 161, pour une variante du modèle
 à trois lumières.

*'POINTE MESSERY', A PAIR OF PAINTED AND
 GILT METAL SCONCES BY JEAN ROYÈRE, THE
 MODEL DESIGNED
 CIRCA 1949*

■ + 58

PAUL EVANS (1931-1987)

COMMODE 'FACETED', VERS 1970,
ÉDITION DIRECTIONAL

En plaque d'acier chromé et brossé,

contreplaqué laqué

H. 82 cm (32¼ in.); L. 152 cm (59¾ in.);

H. 62 cm (24¾ in.)

€20,000-30,000

\$24,000-35,000

£19,000-27,000

PROVENANCE

Vente Wright, *Circa 70*, Chicago, 6 décembre
2005, lot 735.

Acquise dans cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

C. Kimmerle (ed.), *Paul Evans, Crossing Boundaries
and Crafting Modernism*, catalogue d'exposition,
James A. Michener Art Museum, Doylestown,
1 mars-1 juin 2014, Cranbrook Art Museum,
Bloomfield Hills, 21 juin-12 octobre 2014,
p. 98, fig. 77, p. 188, fig. 57 pour un modèle
comparable.

'FACETED', A BRUSHED AND CHROME
PLATED STAINLESS STEEL SHEET
AND LACQUERED PLYWOOD CHEST
OF DRAWERS BY PAUL EVANS, CIRCA 1970



■ + 59

JEAN PROUVÉ (1901-1994)

GUÉRIDON HAUT 'N. 401', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1951

H. 72 cm (28 $\frac{3}{8}$ in.); D. 130 cm (51 $\frac{1}{8}$ in.)

En chêne teinté, acier peint; plateau rapporté en aluminium, contreplaqué et bulgomme

€30,000-40,000

\$36,000-47,000

£28,000-36,000

PROVENANCE

Collection privée.

Vente Christie's, *Important 20th Century Decorative Art & Design*, New York, 7 décembre 2005, lot 437.

Acquis dans cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

P. Sulzer, *Jean Prouvé Œuvre complète/Complete works, Volume 3: 1944-1954*, Birkhäuser, Basel, 2005, p. 148-149, pour le même modèle.

Galerie Patrick Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007, vol. 1, p. 407, 450, pour notre exemplaire

Galerie Patrick Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007, vol. 1, p. 448-451, pour le même modèle

'N. 401', AN OAK, PAINTED STEEL GUÉRIDON WITH A LATER ALUMINIUM, PLYWOOD AND BULGOMME TOP BY JEAN PROUVÉ, THE MODEL DESIGNED CIRCA 1951



LE BUREAU 'PRÉSIDENTE N. 201'
PAR JEAN PROUVÉ



■ λ 60

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

BUREAU 'PRÉSIDENTE N. 201', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1948
PUIS ADAPTÉ EN 1953

En chêne, acier, tôle d'acier pliée et peinte
H. 74,5 cm (29½ in.); L. 245 cm (96½ in.); P. 146,5 cm (57¾ in.)

€200,000-300,000

\$240,000-350,000

£190,000-270,000

PROVENANCE

Galerie Patrick Seguin, Paris.

Acquis auprès de cette dernière, 11 octobre 2005.

BIBLIOGRAPHIE

Jean Prouvé, catalogue d'exposition, Galerie Jousse Seguin-Enrico Navarra, Paris, 1998, p. 97, 104-105, 174-175, 203-205, pour le même modèle.

Jean Prouvé, constructeur, 1901-1984, catalogue d'exposition, Ville de Nancy-Réunion des Musées Nationaux, Nancy, 13 juillet-15 octobre 2001, p. 96, n. 103, pour le même modèle.

P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète/Complete works. Volume 3: 1944-1954*, Birkäuser, Basel, 2005, p. 180, n. 1160, p. 182, n. 1160.7, pour le même modèle.

P. Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin, Paris, 2017, vol. 1, p. 198-205, 215, pour le même modèle.

P. Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin, Paris, 2017, vol. 2, p. 24-25, 48, 232-233, 236, 272, 274, 275, 278, 288, pour le même modèle.

'PRÉSIDENTE N. 201', AN OAK AND PAINTED BENT STEEL SHEET DESK
BY JEAN PROUVÉ, THE MODEL DESIGNED IN 1948 AND ADAPTED IN 1953





■ λ 61

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

FAUTEUIL DE REPOS 'CITÉ',
LE MODELE CRÉÉ EN 1930 POUR LA CITÉ
UNIVERSITAIRE DE NANCY, VARIANTE
À DOSSIER RÉGLABLE À PARTIR DE 1932

En tôle d'acier pliée peinte, suède et toile
H. 84,5 cm (33¼ in.); L. 67,5 cm (26½ in.);
P. 94 cm (37 in.)

€100,000-150,000

\$120,000-180,000
£92,000-140,000

PROVENANCE

François Laffanour-Galerie Downtown, Paris.
Acquis auprès de cette dernière, juillet 1992.

BIBLIOGRAPHIE

C. Coley, *Jean Prouvé*, Centre Georges Pompidou,
1993, Paris, p. 19, pour le même modèle.
Jean Prouvé, catalogue d'exposition, Galerie Jousse
Seguin-Enrico Navarra, Paris, 1998, p. 132-133,
182, 223, pour le même modèle.

P. Sulzer, *Œuvre complète/Complete works*,
volume 1: 1917-1933, Birkäuser, Basel, 1999,
p. 210-211, n. 259, pour le même modèle.

Jean Prouvé, constructeur, 1901-1984, catalogue
d'exposition, Ville de Nancy-Réunion des Musée
Nationaux, Nancy, 13 juillet-15 octobre 2001, p. 48-
49, n. 25 et 27, p. 122, n. 141, pour le même modèle.

P. Seguin, Jean Prouvé, Galerie Patrick Seguin,
Paris, 2017, vol. 1, p. 104-105, 110-111, 136, 349,
pour le même modèle.

P. Seguin, Jean Prouvé, Galerie Patrick Seguin,
Paris, 2017, vol. 2, p. 232-233, 279, 280-281,
pour le même modèle.

*'CITÉ', A CANVAS FABRIC AND SUEDE
UPHOLSTERED PAINTED BENT SHEET STEEL
ARMCHAIR BY JEAN PROUVÉ, THE MODEL
DESIGNED IN 1930, 'CITÉ' ARMCHAIR VARIANT
OF 1932*



■ + 62

JEAN ROYÈRE (1902-1981)

TABLE, VERS 1950

En métal peint et travertin

H. 70 cm (27½ in.); L. 150 cm (59 in.);

P. 85,5 cm (33¾ in.)

€40,000-60,000

\$48,000-71,000

£37,000-55,000

PROVENANCE

Vente Phillips, *Design*, New York, 7 juin 2006, Lot 102.

Acquise dans cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Jean Royère Mobilier, catalogue d'exposition, Galerie du Passage, Paris, 22 octobre 1992-15 janvier 1993, p. 98, 99, pour un modèle similaire. P.-E. Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, Paris, 2017, p. 186, pour notre exemplaire.

A PAINTED METAL AND TRAVERTINE TABLE BY
JEAN ROYÈRE, CIRCA 1950

■ + 63

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

ARMOIRE 'N. 101', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1952

En chêne, acier, laiton, tôle d'acier pliée et peinte;
portes remplacées

H. 160 cm (63 in.); L. 159,5 cm (62¾ in.);

P. 55 cm (21½ in.)

€8,000-12,000

\$9,500-14,000

£7,300-11,000

BIBLIOGRAPHIE

Jean Prouvé. Meubles 1924-1953, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs de Bordeaux, 23 octobre-17 décembre 1989, p. 43.

Jean Prouvé, catalogue d'exposition, Galerie Jousse Seguin-Enrico Navarra, Paris, 1998, p. 114, 176, 180.

P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète/Complete works. Volume 3: 1944-1954*, Birkäuser, Basel, 2005, p. 174-175, n. 1146.2 et suivants.

P. Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin, Paris, 2017, vol. 1, p. 400, 405, 415, vol. 2, p. 274.

'N. 101', AN OAK, STEEL, BRASS, FOLDED
AND PAINTED STEEL SHEET WARDROBE BY
JEAN PROUVÉ, CIRCA 1952; DOORS REPLACED





■ λ+ 64

**ELIZABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949)
ET MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952)**

*BUREAU ET FAUTEUIL 'RODEO', LES MODÈLES
CRÉÉS VERS 1990, ÉDITION GALERIE NÉOTÛ*

En fer forgé patiné, chêne et peau de vache
Pour le bureau: H. 76 cm (30 in.); L. 151 cm (59½ in.);
P. 91 cm (35¾ in.)

Pour le fauteuil: H. 87 cm (34¼ in.);
L. 56,5 cm (22¼ in.); P. 60 cm (23¾ in.)

Chacun estampillé 'BG' (sur la traverse avant
du fauteuil et sur un pied du bureau) (2)

€20,000-30,000

\$24,000-35,000
£19,000-27,000

PROVENANCE

Vente Tajan, *Design & Architecture, Design XXL*,
Paris, 21 novembre 2007, lot 80.
Acquis dans cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

S. Calloway, *Elizabeth Garouste et Mattia Bonetti*,
Michel Aveline, Paris, 1990, p. 112-113, pour le même
modèle.

Pierre Kjellberg, *Le Mobilier du XX^e siècle*, éditions
de l'Amateur, 1994, p. 257, pour le même modèle.

L'École française des créateurs de meubles du XX^e siècle,
catalogue d'exposition, Salon du Meuble, Industries
françaises de l'Ameublement, 13-31 janvier 2000,
Paris, pl.13, pour le même modèle.

Les années Staudenmeyer 25 ans de design en France,
Passage du Retz, Paris, 3 décembre 2009-15 janvier
2010, Norma éditions, p. 359, pour le même modèle.

'RODEO', A PATINATED WROUGHT-IRON,
OAK AND COW HIDE DESK AND ARMCHAIR BY
ELIZABETH GAROUSTE AND MATTIA BONETTI,
THE MODEL DESIGNED CIRCA 1990





ENTRÉE



VENTE 26 MAI À 11H30

(lots 65 à 115)

■ λ+ 65

GILBERT POILLERAT (1902-1988) PAIRE D'APPLIQUES, VERS 1950

En fer forgé patiné et doré
Chacune: H. 54,5 cm (21¼ in.);
L. 14 cm (5½ in.); P. 23 cm (9 in.) (2)

€5,000-7,000 \$5,900-8,300
£4,600-6,400

PROVENANCE

Collection privée.
Galerie Yves Gastou, Paris.
Collection privée.
Vente Tajan, *The glory of the french decorative arts from the Sun King to present*, Paris, 27 septembre 2006, lot 4.
Acquises dans cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

La ferronnerie française contemporaine, éditions G.M. Perrin, Paris, 1961, p. 131, pour le même modèle.
F. Baudot, *Gilbert Poillerat, maître ferronnier*, Hazan, Paris, 1992, p. 190, pour le même modèle.

A PAIR OF PATINATED AND GILT WROUGHT IRON SCONCES BY GILBERT POILLERAT, CIRCA 1950



■ λ+ 66

GILBERT POILLERAT (1902-1988) CONSOLE, VERS 1943

En fer forgé patiné partiellement doré et opaline
H. 89 cm (25 in.); L. 123 cm (48¾ in.);
P. 39 cm (15¼ in.)

€8,000-12,000 \$9,500-14,000
£7,300-11,000

PROVENANCE

Galerie Yves Gastou, Paris.
Acquise auprès de cette dernière, 12 septembre 1990.

BIBLIOGRAPHIE

F. Baudot, *Gilbert Poillerat, maître ferronnier*, Hazan, Paris, 1992, p. 105, pour le même modèle.

A PARTLY PATINATED GILT WROUGHT IRON AND OPALINE CONSOLE TABLE BY GILBERT POILLERAT, CIRCA 1943





67

■ + 67

TRAVAIL FRANÇAIS DU XX^e SIÈCLE
TAPIS

En laine
181 × 241 cm (71¼ × 94¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,900-2,700

PROVENANCE

Galerie du Passage, Paris.
Acquis auprès de cette dernière, 9 janvier 1991.

A FRENCH WOOL CARPET, 20th CENTURY



68

■ + 68

TRAVAIL DE LA SECONDE MOITIÉ
DU XX^e SIÈCLE
LAMPE DE TABLE

En laiton chromé, peint et patiné
H. 55 cm (21½ in.); D. 29,5 cm (11½ in.)

€400-600

\$480-710
£370-550

PROVENANCE

Galerie David Gill, Londres.
Acquise auprès de cette dernière, 2 novembre 1989.

*A CHROME PLATED, PAINTED AND PATINATED
BRASS TABLE LAMP, SECOND HALF
OF THE 20th CENTURY*



70

69



■ + 69

FONTANA ARTE (FONDÉE EN 1932)
MIROIR '1669', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1963

En verre teinté et laiton patiné
D. 71 cm (28¼ in.)
Daté '21.9.1963' (au revers)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,900-2,700

PROVENANCE

Niquel Trading, Madère.
Acquis auprès de cette dernière, 12 novembre 2004.

BIBLIOGRAPHIE

F. Deboni, *Fontana Arte*, Umberto Allemandi & C.,
Turin, 2012, n. 419.

*'1669'; A STAINED GLASS AND PATINATED BRASS
MIRROR BY FONTANA ARTE, THE MODEL
DESIGNED IN 1963*

+ 70

TRAVAIL DU XX^e SIÈCLE
BOÎTE

En cedro peint et doré, laiton; une clef d'origine
H. 12,5 cm (4¾ in.); L. 21 cm (8¼ in.);
P. 16 cm (6¼ in.)

€200-400

\$240-470
£190-360

PROVENANCE

Galerie François Horngacher, Genève.
Acquise auprès de cette dernière, 18 janvier 1993.

*A PAINTED AND GILT CEDRO AND BRASS BOX,
20th CENTURY*

SALLE À MANGER



■ +73

TRAVAIL FRANÇAIS DU XX^e SIÈCLE
LUSTRE À HUIT LUMIÈRES

En métal patiné et doré

H. 194 cm (76¼ in.); D. 138 cm (54¼ in.)

€5,000-7,000

\$5,900-8,300

£4,600-6,400

PROVENANCE

Galerie Yves Gastou, Paris.

Acquis auprès de cette dernière, 12 septembre 1990.

*AN EIGHT-LIGHT FRENCH PATINATED
AND GILT METAL CHANDELIER, 20th CENTURY*



■ λ+74

**ELIZABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949)
ET MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952)**

TAPIS, COMMANDE SPÉCIALE,
FABRIQUÉ PAR TISCA, 1991

En laine tissée à la main

H. 337 cm (132¼ in.); L. 564 cm (222 in.)

Monogrammé 'BG' (près d'un angle)

et portant un bolduc du fabricant 'TISCA'
(au revers près d'un angle)

€7,000-10,000

\$8,300-12,000

£6,400-9,100

PROVENANCE

Acquis directement auprès des artistes,
Paris, vers 1991.

BIBLIOGRAPHIE

V. Albus, *Garouste & Bonetti*, Verlag form,
Francfort, 1996, p. 101, pour notre exemplaire.

*A HANDWOVEN WOOL CARPET BY
ELIZABETH GAROUSTE AND MATTIA BONETTI,
SPECIAL ORDER, 1991*









46
(d'une paire)



75

■ λ f 75

JEAN-MARC BUSTAMANTE (NÉ EN 1952)

Tableau n°39, 1980-1990

Dyptique, 2 tirages Cibachrome signés et datés 'Bustamante 1980-1990. Dyptique' au feutre (dos du cadre) chaque image/feuille: 104 × 131 cm

Dyptich, 2 Cibachrome prints signed and dated 'Bustamante 1980-1990.

Dyptique' in felt pen (frame backing board) each image/sheet: 41 × 51½ in. (2)

€5,000-7,000

\$5,900-8,200

£4,600-6,400

PROVENANCE

Galerie Samia Saouma, Paris
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1991

BIBLIOGRAPHIE

Jean-Pierre Criqui, *Jean-Marc Bustamante: Œuvres Photographiques 1978-1999*, Centre National de la Photographie, Paris, 1999, p. 67.

■ f 76

DEUX MEUBLES À HAUTEUR EMPIRE

L'UN DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE, L'AUTRE D'ÉPOQUE POSTÉRIEURE

En bois partiellement laqué vert et doré et à l'imitation du porphyre, ornementation de bronze ciselé et doré, les dessus de granit noir à inclusions, la façade ouvrant à deux vantaux surmontés d'une frise de palmettes, la base en plinthe

H. 105 cm (41¼ in.); L. 131 cm (51½ in.);

P. 59 cm (23¼ in.) (2)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

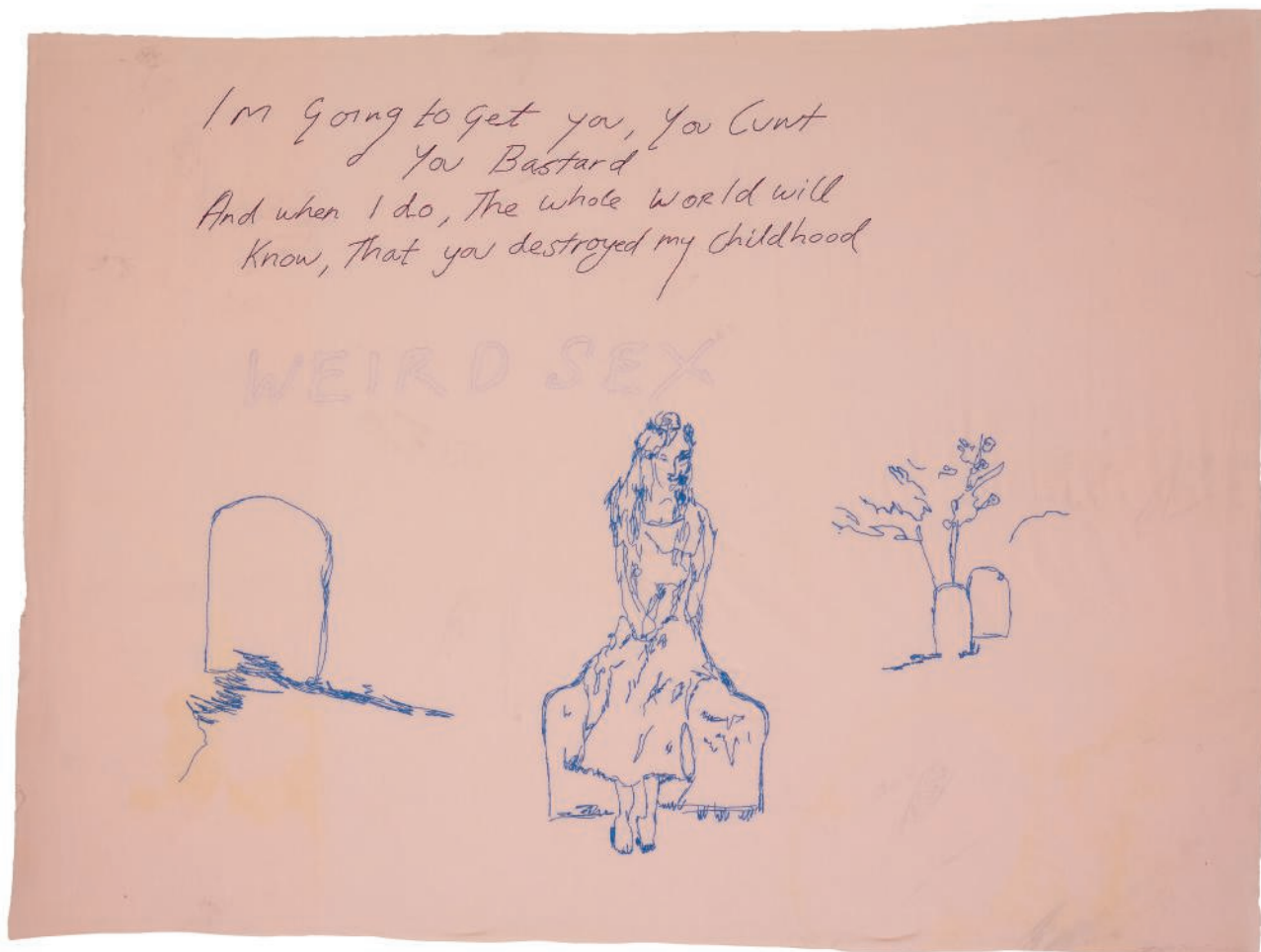
£3,700-5,500

A MATCHED PAIR OF FRENCH PARCEL-GILT, GREEN AND FAUX-PORPHYRY MEUBLES-A-HAUTEUR-D'APPUI, ONE EMPIRE AND EARLY 19th CENTURY AND THE OTHER ONE OF A LATER DATE



76

(d'une paire)



■ λ f 77

TRACEY EMIN (NÉE EN 1963)

Weird Sex

signé, titré et daté "Weird Sex." Tracey Emin 2002'
(en bas à droite)
broderie sur coton
128 × 169.5 cm
Réalisé en 2002.

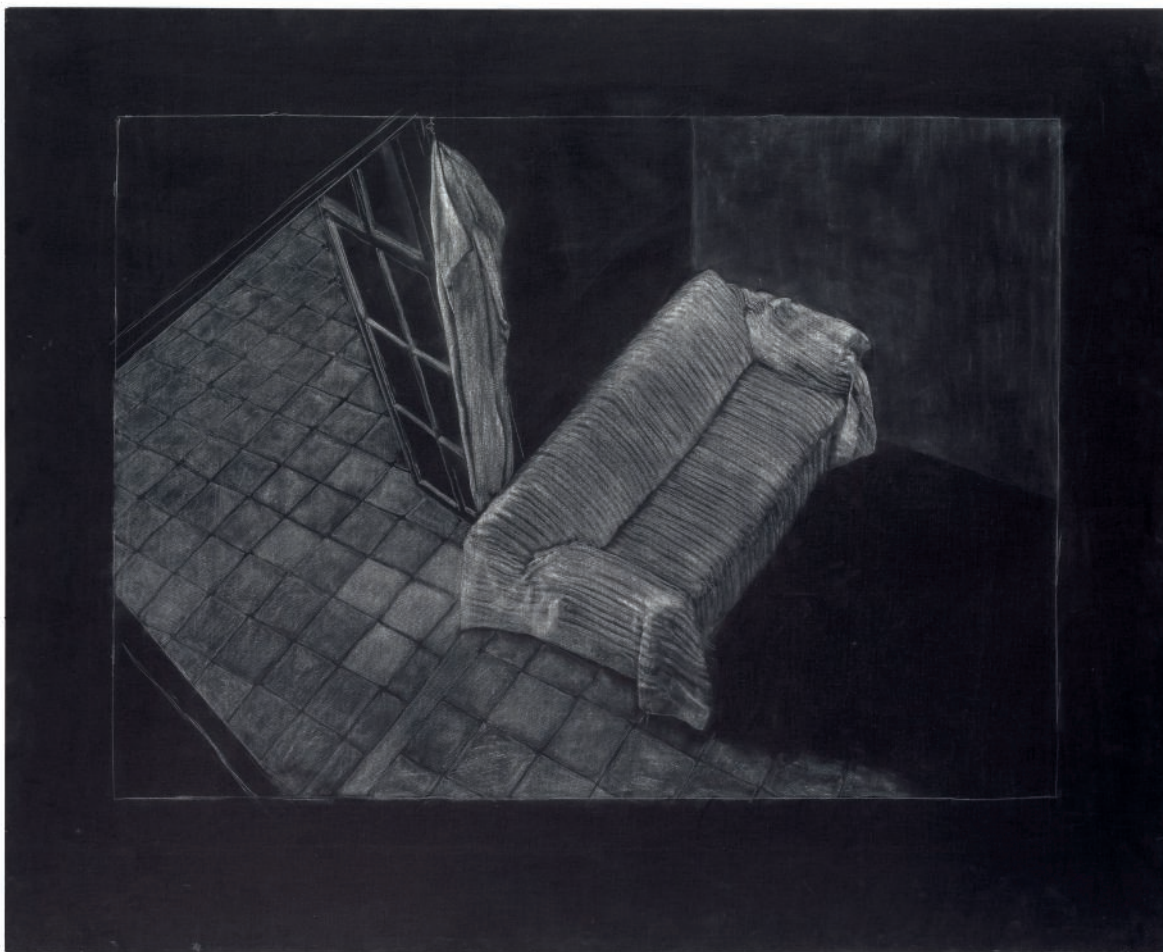
signed, titled and dated "Weird Sex." Tracey Emin
2002' (lower right)
embroidery on cotton
55.4 × 66.3 in.
Executed in 2002.

€18,000-25,000

\$22,000-29,000
£17,000-23,000

PROVENANCE

Galleria Lorcan O'Neill Roma, Rome
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



■ λ f 78

JUAN MUÑOZ (1953-2001)

Raincoat drawing

craie et pastel sur velours monté sur châssis
121.5 × 149.5 cm
Réalisé en 1991.

shalk and pastel on velvet mounted on stretcher
47 $\frac{7}{8}$ × 58 $\frac{7}{8}$ in.
Executed in 1991.

€15,000-20,000

\$18,000-24,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

Galerie Ghislaine Hussenot, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 1991

EXPOSITIONS

Eindhoven, Stedelijk Van Abbe Museum, *Juan Muñoz*,
novembre 1991-janvier 1992.
Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia,
Palacio Velázquez, *Juan Muñoz: Monólogos y diálogos*,
octobre 1996-janvier 1997.
Zurich, Migros Museum für Gegenwartskunst, *Juan Muñoz:
Monologe und Dialoge*, février 1997-mai 1997.
Washington, D.C., Hirshhorn Museum and Sculpture
Garden, *Juan Muñoz*, octobre 2001-janvier 2002
(illustré au catalogue d'exposition p. 113).

BIBLIOGRAPHIE

L. Cooke, *Juan Muñoz. Permiseme una image...*, catalogue
d'exposition, Madrid, 2009 (illustré p. 73).
S. Wagstaff, *Juan Muñoz: A Retrospective*, catalogue
d'exposition, Londres, 2008, (illustré p. 33).

Cette œuvre est enregistrée aux archives Juan Muñoz
Estate sous le numéro 3036.

SALON







(d'une paire)

■ f 79

PAIRE DE MIROIRS DE STYLE BAROQUE

ITALIE, XIX^e SIÈCLE

En peuplier mouluré, sculpté et relaqué crème, à décor de larges feuilles d'acanthe sommées d'une grenade éclatée; probablement anciennement dorés

H. 191 cm (75¼ in.); L. 145 in. (57 in.) (2)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,700-5,500

A PAIR OF BAROQUE STYLE PAINTED-POPLAR MIRRORS, ITALIAN, 19th CENTURY

■ + 80

TRAVAIL DU XX^e SIÈCLE

TABLE BASSE

En laiton patiné oxydé, opaline, okoumé et acajou d'Afrique

H. 40 cm (15¾ in.); L. 122,5 cm (48¼ in.);

P. 47,5 cm (18¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,900-2,700

PROVENANCE

Galerie Walter Haas, Zurich.

Acquise auprès de cette dernière, 26 mai 1992.

AN OXIDIZED PATINATED BRASS, OPALINE GLASS, OKOUMÉ AND AFRICAN MAHOGANY LOW TABLE, 20th CENTURY





■ f 81

CANAPÉ EN PARTIE D'ÉPOQUE RÉGENCE
SECOND QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre et noyer moulurés et sculptés, le dossier mouvementé, la ceinture chantournée à décor de coquilles, les pieds cambrés associés, couverture de cotonnade framboise ; restaurations
H. 102 cm (40 in.); L. 197 cm (77½ in.);
P. 70 cm (27½ in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,900-2,700

*REGENCE WALNUT AND BEECHWOOD SOFA,
SECOND QUARTER 18th CENTURY*

■ f 82

CHAISE LONGUE À OREILLES LOUIS XV
PROBABLEMENT DU XVIII^e SIÈCLE

En noyer mouluré, la ceinture mouvementée, les pieds galbés, couverture de cotonnade framboise; restaurations et accidents aux pieds, traces d'anciens trous de vers
H. 109 cm (43 in.); L. 95 cm (37½ in.);
P. 197 cm (77½ in.)

€800-1,200

\$950-1,400
£730-1,100

*A FRENCH WALNUT LONG CHAIR,
PROBABLY 18th CENTURY*





(d'une paire)

■ + 83

TRAVAIL DU XX^e SIÈCLE

PAIRE DE LUSTRES À QUINZE LUMIÈRES

En fer forgé doré, métal patiné et peint

Chacun: H. 94 cm (37 in.); D. 134 cm (52¾ in.) (2)

€7,000-10,000

\$8,300-12,000

£6,400-9,100

PROVENANCE

Galerie Olivier Watelet, Paris.

Acquis auprès de cette dernière, 8 septembre 1989.

A PAIR OF FIFTEEN LIGHTS GILT WROUGHT IRON, PATINATED AND PAINTED METAL CHANDELIERS, 20th CENTURY



■ + 84

JEAN ROYÈRE (1902-1981)

CHAISE HAUTE 'SCULPTURE',

LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955

En chêne tapissé de tissu

H. 104,5 cm (41¼ in.); L. 53 cm (20¾ in.);

P. 65,5 cm (25¾ in.)

€20,000-30,000

\$24,000-35,000

£19,000-27,000

PROVENANCE

Galerie du Passage, Paris.

Acquise auprès de cette dernière, 2 décembre 1992.

BIBLIOGRAPHIE

Jean Royère, catalogue d'exposition, Galerie Jacques Lacoste, Paris, 25 mai-2 juillet 1999, p. 69.

P.-E. Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, Paris, 2002, pp. 15, 33, 40, 250, 251, 252, 253, 275.

'SCULPTURE', A FABRIC UPHOLSTERED OAK HIGH SEAT CHAIR BY JEAN ROYÈRE, THE MODEL DESIGNED CIRCA 1955



■ + 85

TRAVAIL DU XX^e SIÈCLE
BANC

En métal doré tapissé de tissu
H. 46 cm (18 in.); L. 141 cm (55½ in.);
P. 43 cm (17 in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,900-2,700

PROVENANCE

Galerie du Passage, Paris.
Acquis auprès de cette dernière, 9 janvier 1991.

*A FABRIC UPHOLSTERED GILT METAL BENCH,
20th CENTURY*

■ λ+ 86

**ELIZABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949)
ET MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952)**

LAMPE DE TABLE 'NAPOLI', LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1987, ÉDITION NÉOTÛ

En bronze patiné
H. 37 cm (14½ in.); D. 14 cm (5½ in.)
Monogrammée 'BG' (sur le pourtour près
de la base)

€1,500-2,500

\$1,800-2,900
£1,400-2,300

PROVENANCE

Galerie Néotù, Paris.
Acquise auprès de cette dernière,
1^{er} décembre 1990.

BIBLIOGRAPHIE

S. Calloway, F. Baudot et G.-G. Lemaire,
Elizabeth Garouste et Mattia Bonetti, Michel
Aveline, Paris, 1990, p. 83, pour le même modèle.
*Les années Staudenmeyer 25 ans de design
en France*, Passage du Retz, Paris, 3 décembre
2009-15 janvier 2010, Norma éditions, p. 353,
pour le même modèle.

*'NAPOLI', A PATINATED BRONZE TABLE LAMP
BY MATTIA BONETTI AND ELIZABETH
GAROUSTE, THE MODEL DESIGNED IN 1949*





■ λ+ 90

THOMAS SCHÜTTE (NÉ EN 1954)

Pots (8)

céramique émaillée
46 × 30 × 26,5 cm
Réalisé en 2001.

glazed ceramic
18½ × 11¾ × 10⅝ in.
Executed in 2001.

€15,000-20,000

\$18,000-24,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

Produzentengalerie, Hambourg
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

■ λ+ 91

THOMAS SCHÜTTE (NÉ EN 1954)

Pots (5)

céramique émaillée
49 × 32 × 26 cm
Réalisé en 2001.

glazed ceramic
19¼ × 12⅝ × 10¼ in.
Executed in 2001.

€15,000-20,000

\$18,000-24,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

Produzentengalerie, Hambourg
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



■ + 92

NIEL PEPER
PAIRE DE CHENETS

En bronze doré patiné, fer forgé et métal peint

Le plus grand: H. 49 cm (19¼ in.);
L. 14,5 cm (5¾ in.); P. 58 cm (22¾ in.)

Le plus petit: H. 37 cm (14½ in.);
L. 14,5 cm (5¾ in.); P. 58 cm (22¾ in.)

Chacun respectivement signé 'Niel w Peper'
et numéroté '3' et '3a' (au revers) (2)

€1,000-2,000

\$1,200-2,400
£910-1,800

PROVENANCE

Alan Moss, New York.

Aquis auprès de ce dernier, 12 juillet 2004.

*A PAIR OF GILT AND PATINATED BRONZE,
WROUGHT IRON AND PAINTED METAL
ANDIRONS BY NIEL PEPER, 20th CENTURY*

■ f 93

**QUATRE FAUTEUILS À LA REINE
LOUIS XV**

UNE PAIRE D'ÉPOQUE D'ÉPOQUE
LOUIS XV, MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE,
UNE PAIRE D'ÉPOQUE POSTÉRIEURE

En hêtre et noyer moulurés et sculptés,
le dossier cintré à décor de fleurettes, les pieds
cambrés, couverture de velours de soie orangé;
restaurations et anciens trous de vers
H. 94 cm (37 in.); L.: 65 cm (25½ in.);
P. 57 cm (22¼ in.) (4)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,900-2,700

*A SET OF FOUR FRENCH WALNUT AND
BEECHWOOD ARMCHAIRS, ONE PAIR LOUIS XV
AND MID-18th CENTURY, THE OTHER ONE
OF A LATER DATE*





λ+ 94

LINE VAUTRIN (1913-1997)

'METEOR', VERS 1955

En talosel incrusté de miroirs
D. 32 cm (12½ in.)

€6,000-8,000

\$7,100-9,400

£5,500-7,300

PROVENANCE

David Gill, Londres.
Ancienne collection privée, New York.
Acquis auprès de cette dernière.

'METEOR', A TALOSEL AND MIRRORED GLASS
SPHERE BY LINE VAUTRIN, CIRCA 1955

■ f 95

ERNEST BOICEAU (1881-1950)

PAIRE DE TABOURETS CURULES, VERS 1930

En érable sycamore verni tapissé de tissu
et laiton doré

Chacun: H. 52,5 cm (20¾ in.);

L. 88,5 cm (34¾ in.); P. 40 cm (15¾ in.) (2)

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£9,200-14,000

PROVENANCE

Galerie Éric Philippe, Paris.
Acquis auprès de cette dernière.

A PAIR OF FABRIC UPHOLSTERED VARNISHED
SYCAMORE AND GILT BRASS CURULES
STOOLS BY ERNEST BOICEAU, CIRCA 1930







96

λ+ 96

LINE VAUTRIN (1913-1997)
POUDRIER 'LE LOUP ET LE RENARD',
VERS 1946

En bronze doré
H. 1,5 cm (5/8 in.); L. 7,2 cm (2 7/8 in.);
P. 7,5 cm (3 in.)
Estampillé 'Line Vautrin' (au revers)

€600-800

\$710-940
£550-730

PROVENANCE

Ancienne collection Anne Bokelberg.
Acquis auprès de cette dernière, 2007.

EXPOSITION

Line Vautrin: Poesie in Metall, Museum für Kunst
und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003,
n. 21, pour notre exemplaire.

BIBLIOGRAPHIE

L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux
et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 8,
pour le même modèle.
A. Bokelberg, *Line Vautrin: Poesie in Metall*,
catalogue d'exposition, Museum für Kunst und
Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 87,
n. 21, pour notre exemplaire.

'THE WOLF AND THE FOX', A GILT BRONZE
POWDER COMPACT BY LINE VAUTRIN,
CIRCA 1946



97

λ+ 97

MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952)
CENDRIER, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1990,
ÉDITION NAÏLA DE MONBRISON

En bronze patiné
H. 4,5 cm (1 3/4 in.); D. 11,5 cm (4 1/2 in.)

€500-800

\$590-940
£460-730

PROVENANCE

Galerie Naïla de Monbrison, Paris
Acquis auprès de cette dernière, 28 avril 1990.

A PATINATED BRONZE ASHTRAY BY MATTIA
BONETTI, THE MODEL DESIGNED IN 1990

f 99

CHRISTOFLE (FONDÉ EN 1830)
ENSEMBLE DE TROIS VASES, VERS 1930

En bronze patiné et doré
Le plus grand: H. 23,5 cm (9 1/4 in.);
D. 10,7 cm (4 1/8 in.)
Chacun signé 'CHRISTOFLE', portant le poinçon
du maître orfèvre et numérotés respectivement
'13 A', '12 A', et '15 B' (au revers) (3)

€200-300

\$240-350
£190-270

A SET OF THREE PATINATED AND GILT BRONZE
VASES BY CHRISTOFLE, CIRCA 1930

f 98

CHRISTOFLE (FONDÉE EN 1830)
BOÎTE, VERS 1925

En cuivre doré et siipo
H. 7 cm (2 3/4 in.); L. 18 cm (7 1/8 in.); P. 9 cm (3 1/2 in.)
Signée 'CHRISTOFLE', numérotée une fois 'B21 N'
(au revers sur une bordure en laiton)
et deux fois '34' (à l'intérieur, sur la charnière)

€500-700

\$590-830
£460-640

BIBLIOGRAPHIE

Y. Brunhammer, *Le style 1925*, Baschet, Paris,
1988, p. 128, pour un modèle similaire.

A GILT COPPER AND SIPO BOX BY CHRISTOFLE,
CIRCA 1925



98



99



■ + 101

ETTORE SOTTASS (1917-2007)

COUPE À FRUIT 'MURMANSK', LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1982,
ÉDITION MEMPHIS MILANO

En argent
H. 30 cm (11¾ in.); D. 35,5 cm (14 in.)
Poids: 3860 g. (136.157 oz.)
Portant deux fois la marque 'MEMPHIS MILANO'
et les poinçons de garanties (sur le plateau et le
pied)

€4,000-6,000	\$4,800-7,100
	£3,700-5,500

PROVENANCE

Jean-Jacques Favre, Genève.
Acquise auprès de ce dernier, 11 décembre 1991.

BIBLIOGRAPHIE

Ettore Sottsass: Design Radical, MET Breuer,
New York, 21 juillet-8 octobre 2017, pour le même
modèle.

*Objets inanimés, avez-vous donc une âme... Deux
décennies de design domestique 1980-1999*,
Musée des Arts décoratifs, Bordeaux,
27 mai-30 septembre 1999, pour le même modèle.

'MURMANSK', A SILVER CENTERPIECE BY
ETTORE SOTTASS, DESIGNED IN 1982

■ + 100

TRAVAIL DU XX^e SIÈCLE

PAIRE DE FAUTEUILS

En fer forgé doré et chêne tapissé de tissu
Chacun: H. 93 cm (36¾ in.); L. 73 cm (28¾ in.);
P. 90 cm (35½ in.) (2)

€1,000-2,000	\$1,200-2,400
	£910-1,800

PROVENANCE

Galerie Olivier Watelet, Paris.
Acquis auprès de cette dernière, 9 mai 1990.

A PAIR OF FABRIC UPHOLSTERED GILT
WROUGHT IRON AND OAK ARMCHAIRS,
20th CENTURY





■ λ+ 103

**JULES LELEU (1883-1961)
ET KATSU HAMANAKA (1895-1982)**
ENSEMBLE DE QUATRE TABLES GIGOGNES,
1938

Érable sycamore laqué partiellement doré
La plus grande: H. 47,5 cm (18¾ in.);
L. 59,5 cm (23½ in.); P. 40 cm (15¾ in.)
Chacune signée 'LELEU, HAMA/NAKA', portant
des caractères japonais et la mention 'LAQUE'
à la laque au revers, la plus grande numérotée
'13331' sur une traverse au revers (4)

€7,000-9,000 \$8,300-11,000
£6,400-8,200

PROVENANCE

Galerie François Horngacher, Genève.
Acquises auprès de cette dernière, 5 avril 1990.

BIBLIOGRAPHIE

F. Siriex, *Leleu, Décorateurs ensembliers*,
Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-l'Éau, 2007, p. 45,
250 pour le même modèle non laqué.

*A SET OF FOUR LACQUERED AND PARTLY GILT
SYCAMORE NESTING TABLES BY JULES LELEU
AND KATSU HAMANAKA, 1938*

■ f 102

**PAIRE DE FAUTEUILS
D'ÉPOQUE RÉGENCE**

VERS 1720

En hêtre mouluré, sculpté et foncé de canne,
à décor de coquilles et volutes, les pieds réunis
par une entretoise en X, couverture de cuir cognac;
restaurations

H. 94 cm (37 in.); L. 65 cm (25½ in.);

P. 54 cm (21¼ in.)

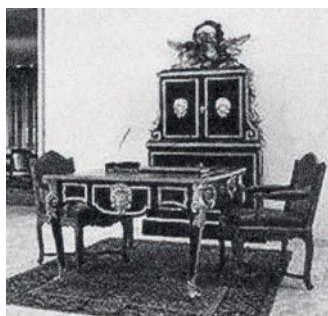
(2)

€1,200-1,800

\$1,500-2,100

£1,100-1,600

*A PAIR OF REGENCE BEECHWOOD
ARMCHAIRS, CIRCA 1720*



Paire de fauteuils, *in situ* dans l'appartement
de Léon Lambert, Bruxelles



■ **f 104**

ROSS BLECKNER (NÉ EN 1949)

World of light

signé, titré et daté 'ross bleckner 1990
"WALL OF LIGHT" (au dos)
huile sur toile de jute
213 × 153 cm
Peint en 1990.

signed, titled and dated 'ross bleckner 1990
"WALL OF LIGHT"
(on the reverse)
oil on burlap
83 $\frac{3}{8}$ × 60 $\frac{1}{4}$ in.
Executed in 1990.

€30,000-50,000 \$36,000-59,000
£28,000-46,000

PROVENANCE

Mary Boone, New York
Wetterling Gallery, Stockholm
Acquis auprès de celle-ci par la propriétaire actuel
en 1990

f 105

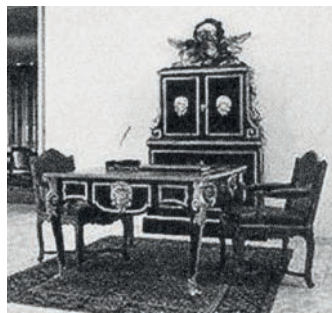
ENCRIER D'ÉPOQUE RESTAURATION

VERS 1820

En bois noirci, ornementation de bronze ciselé
et doré, présentant des compartiments
comprenant un godet, un plumier et une boîte
à sable
H. 7 cm (2 $\frac{3}{4}$ in.); L. 28,5 cm (11 in.); 21 cm (8 $\frac{1}{2}$ in.)

€800-1,200 \$950-1,400
£730-1,100

*A RESTAURATION ORMOLU-MOUNTED
EBONISED INKSTAND, CIRCA 1820*



Encrier, *in situ* dans l'appartement de
Léon Lambert, Bruxelles

■ **+ 106**

TRAVAIL CONTEMPORAIN

CANAPÉ

En bois tapissé et clous de laiton patiné
H. 97 cm (38 $\frac{1}{4}$ in.); L. 204 cm (80 $\frac{1}{4}$ in.);
P. 104 cm (41 in.)

€500-1,000 \$590-1,200
£460-910

*A WOOD UPHOLSTERED AND PATINATED
BRASS NAILS SOFA, CONTEMPORARY WORK*

■ **λ+ 107**

PIERRE DE LA LONDE

TABLE BASSE, VERS 1948

En chêne cérusé
H. 40 cm (17 $\frac{3}{4}$ in.); L. 109,5 cm (43 $\frac{1}{2}$ in.);
P. 55 cm (21 $\frac{1}{2}$ in.)

€3,000-5,000 \$3,600-5,900
£2,800-4,600

PROVENANCE

Galerie Éric Philippe, Paris.
Acquise auprès de cette dernière, vers 1992.

BIBLIOGRAPHIE

R. Moutard-Uldry, "Pierre de la Londe",
Mobilier et Décoration, janvier 1948, p. 21 pour
le même modèle.
Mobilier et Décoration, mars 1948, n. 3,
deuxième de couverture, pour le même modèle
dans une publicité d'époque.

*A LIMED OAK LOW TABLE
BY PIERRE DE LA LONDE, CIRCA 1948*





104

106

107



103



PETIT SALON

■ f 108

PHILIP TAAFFE (NÉ EN 1955)

Ceremonial Abstraction

signé, titré et daté "CEREMONIAL ABSTRACTION"
P. Taaffe 1988' (au dos)
sérigraphie, acrylique et crayon gras sur toile de jute
100.5 × 95 cm
Réalisé en 1988.

signed, titled and dated "CEREMONIAL
ABSTRACTION" P. Taaffe 1988' (on the reverse)
screenprint, acrylic and oil stick on burlap
39 $\frac{1}{2}$ × 37 $\frac{3}{8}$ in.
Executed in 1988.

€10,000-15,000

\$12,000-18,000
£9,100-14,000

PROVENANCE

Mary Boone Gallery, New York
Galerie Lucio Amelio, Naples
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par le Philip Taaffe Studio.

■ λ+ 109

PHILIPPE ANTHONIOZ (NÉ EN 1953)

LAMPE DE TABLE 'L022', VARIANTE 'SOLEIL', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1990

En bronze patiné; abat-jour moderne en papier
Avec abat-jour: H. 66 cm (26 in.);
D. 30 cm (11 $\frac{1}{8}$ in.)
Signée 'PH. Anthonioz', numérotée '9' et portant
le cachet du fondeur 'FONTE D'ART VERNOU S/S AV.
DE SOUSA' (sur le pourtour de la base)

€6,000-8,000

\$7,100-9,400
£5,500-7,300

PROVENANCE

Acquise directement auprès de l'artiste, Paris,
20 septembre 1991.

'L022', 'SUN' VARIANT, A PATINATED BRONZE TABLE
LAMP BY PHILIPPE ANTHONIOZ,
THE MODEL DESIGNED IN 1990



109



111

■ λ+ 111

FRÉDÉRIC DE LUCA (NÉ EN 1949)

PARAVENT À QUATRE FEUILLES, PIÈCE UNIQUE, 1994

En toile bisonne et clou de laiton patiné
Chaque feuille: H. 176 cm (69¼ in.); L. 50,5 cm (19¾ in.)

€1,200-1,800

\$1,500-2,100
£1,100-1,600

PROVENANCE

Vente Christie's, *Design contemporain français, L'œil d'un collectionneur parisien*, Paris, 27 novembre 2007, lot 251. Acquis dans cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

S. Gleizes, "Décor Magnétique", *Architectural Digest*, mars 2002, p. 74, pour notre exemplaire.
G. Bloch-Champfort, "Des objets mis en scène intelligemment", *Maison Française*, février 2006, p. 147, pour notre exemplaire.

A UNIQUE STUDDED CANVAS AND PATINATED BRASS NAILS FOUR-FOLD PANEL BY FRÉDÉRIC DE LUCA, EXECUTED IN 1994

■ λ+ 110

**ELIZABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949)
ET MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952)**

TAPIS, COMMANDE SPÉCIALE,
FABRIQUÉ PAR TISCA, 1991

En laine tissée à la main
H. 278 cm (109½ in.); L. 438 cm (172½ in.)
Monogrammé 'BG' (près d'un angle) et portant les bolducs du fabricant 'TISCA' (au revers près des angles)

€6,000-9,000

\$7,100-11,000
£5,500-8,200

PROVENANCE

Acquis directement auprès des artistes, Paris, vers 1991.

A HANDWOVEN WOOL CARPET BY
ELIZABETH GAROUSTE AND MATTIA BONETTI,
SPECIAL ORDER, 1991



110



112

■ λ+ 112

**ELIZABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949)
ET MATTIA BONETTI (NÉ EN 1951)**

ENSEMBLE DE QUATRE PIEDS, COMMANDE SPÉCIALE, VERS 1991; ET UN CANAPÉ RAPPORTÉ

Le canapé: en bois tapissé de tissu
Les pieds: en bronze patiné
Le canapé: H. 91 cm (35¾ in.); L. 150 cm (59 in.);
P. 100 cm (39¾ in.)
Chaque pied: H. 13 cm (5¼ in.); D. 12,5 cm (4¾ in.)

€2,000-3,000

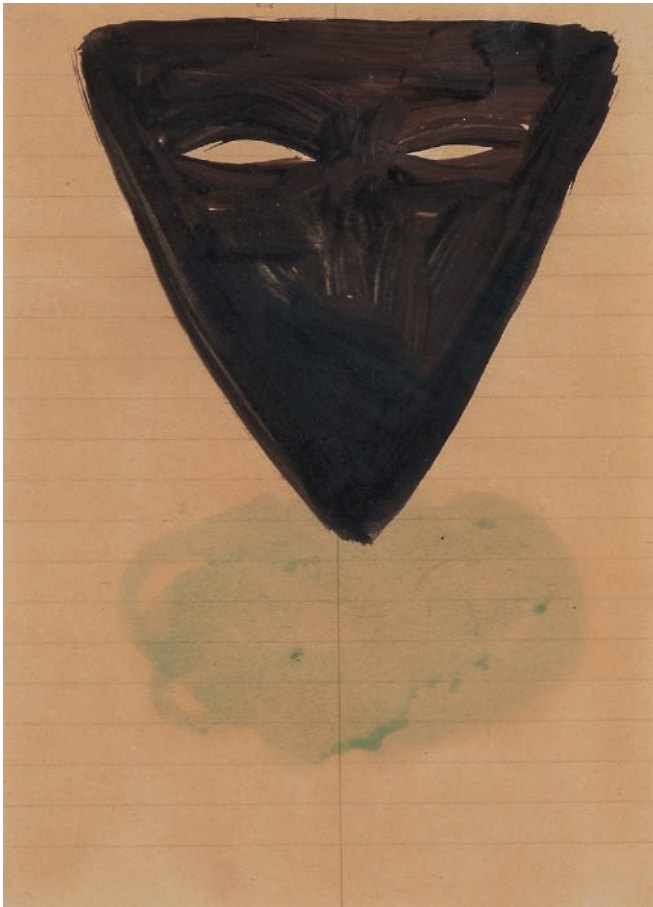
\$2,400-3,500
£1,900-2,700

PROVENANCE

Acquis directement auprès des artistes, Paris, 19 février 1992.

A SET OF FOUR PATINATED BRONZE FEET BY
ELIZABETH GAROUSTE AND MATTIA BONETTI,
SPECIAL ORDER, CIRCA 1991; AND A LATER SOFA





113

■ λ f 113

ROSEMARIE TROCKEL (NÉE EN 1952)

"o.T." o. J.

aquarelle sur papier
20 × 14.5 cm
Réalisé en 1986.

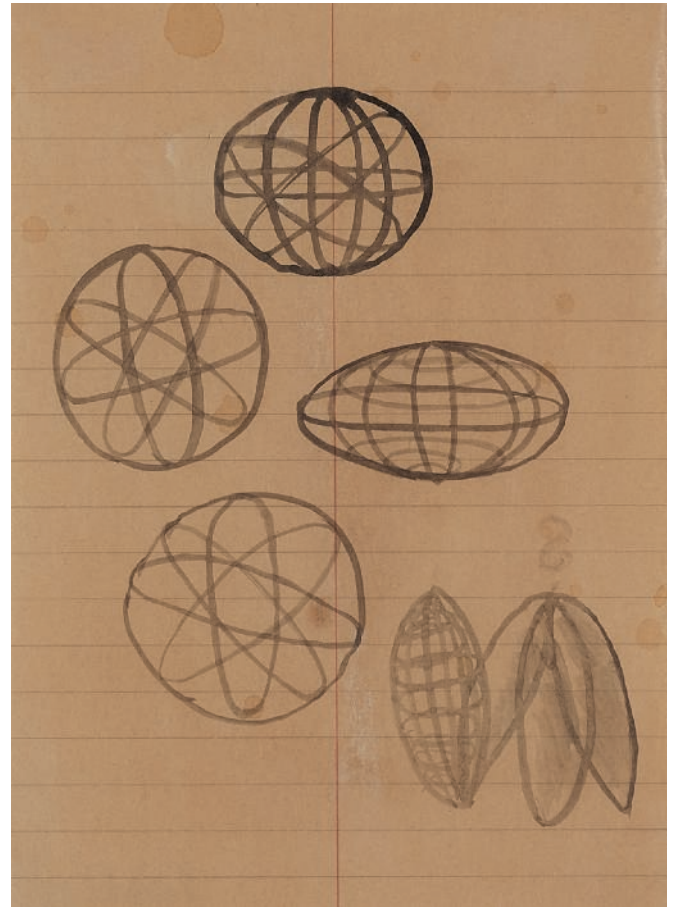
watercolour on paper
7⁷/₈ × 5³/₄ in.
Executed in 1986.

€6,000-8,000

\$7,100-9,400
£5,500-7,300

PROVENANCE

Monika Sprüth Galerie, Cologne
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



114

■ λ f 114

ROSEMARIE TROCKEL (NÉE EN 1952)

o. T.

encre sur papier
21 × 14.5 cm
Réalisé en 1986.

ink on paper
8¹/₄ × 5³/₄ in.
Executed in 1986.

€6,000-8,000

\$7,100-9,400
£5,500-7,300

PROVENANCE

Monika Sprüth Galerie, Cologne
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

■ λ f 115

FRANCIS ALYS (NÉ EN 1959)

Study for the prophet

signé 'F Alys' (en bas à gauche); titré et daté
"Study for the prophet" 02' (en bas à droite)
huile, graphite et collage sur papier calque
30 × 22 cm
Réalisé en 2002.

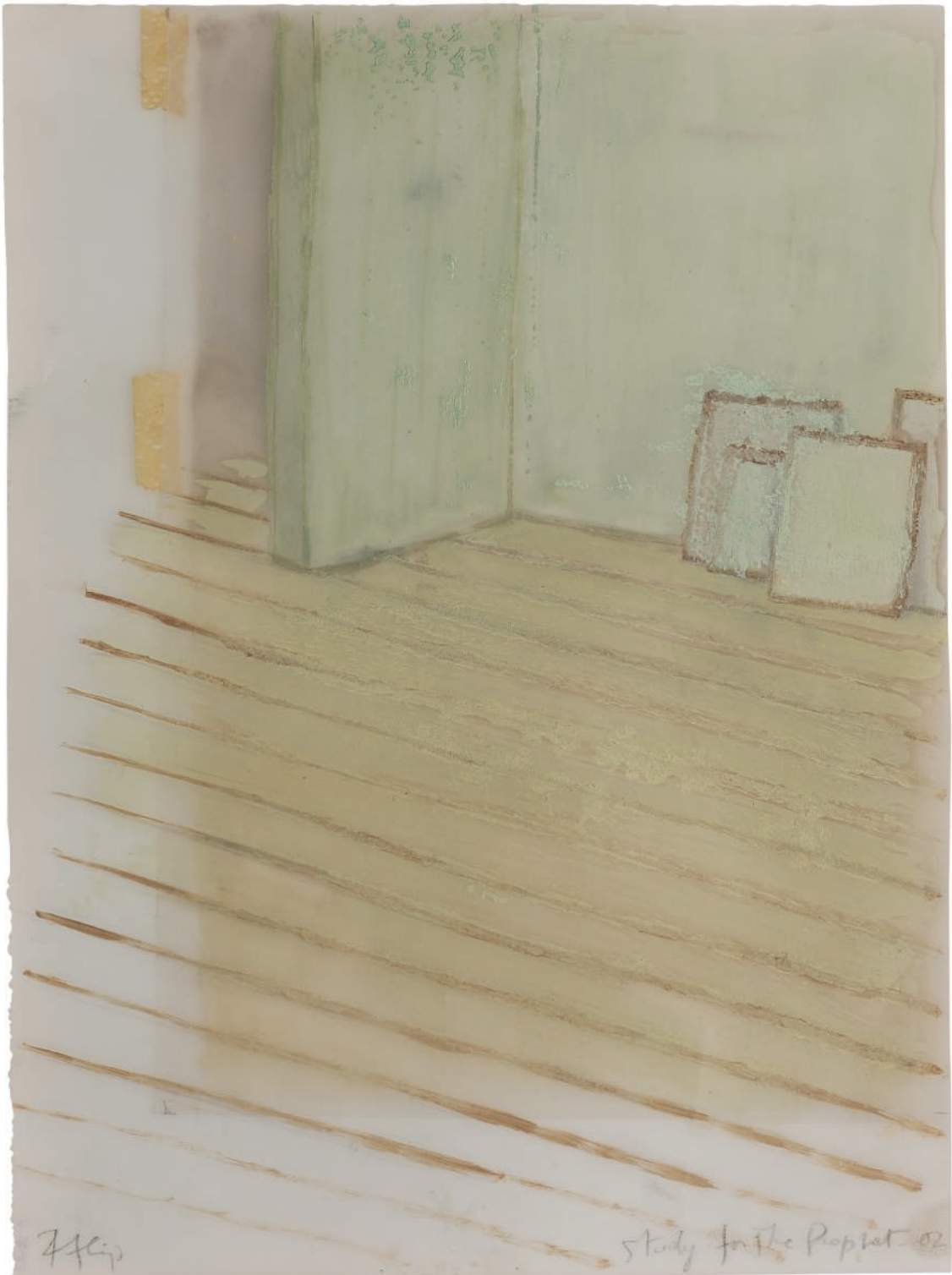
signed 'F Alys' (lower left); titled and dated
"Study for the prophet" 02' (lower right)
oil, graphite and collage on tracing paper
11³/₄ × 8⁵/₈ in.
Executed in 2002.

€8,000-12,000

\$9,500-14,000
£7,300-11,000

PROVENANCE

Galerie Peter Kilchmann, Zurich
David Zwirner Gallery, New York
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



CHAMBRE HOFFMANN



116

116

117

117

VENTE 26 MAI À 14H30

(lots 116 à 319)

■ f 116

ÉCOLE DE JOSEF HOFFMANN (1870-1956) ENSEMBLE DE DEUX LITS ET DEUX TABLES DE CHEVET, VERS 1910

En chêne, robinier, laiton et marbre
Les deux lits: H. 111 cm (43¾ in.); L. 208,5 cm (82½ in.);
P. 106,5 cm (41¾ in.)
Les deux tables de chevet: H. 111 cm (43¾ in.);
L. 40 cm (15¾ in.); P. 36 cm (14¼ in.) (4)
€4,000-6,000 \$4,800-7,100
£3,700-5,500

PROVENANCE

Galerie Jacques de Vos, Paris.
Acquis auprès de cette dernière, 11 décembre 1989.

BIBLIOGRAPHIE

E. F. Sekler, *Josef Hoffmann. L'Œuvre architectural*,
Pierre Mardaga, Bruxelles, 1986, p. 277, CO 67/II,
pour un modèle de lit comparable.

*A BEDROOM SUITE COMPRISING A PAIR
OF OAK, BLACK LOCUST WOOD, BRASS AND
MARBLE BEDS WITH TWO NIGHTSTANDS,
SCHOOL OF JOSEF HOFFMANN, CIRCA 1910*

■ λ f 117

ANDRÉ SORNAY (1902-2000) CHAISE ET TABOURET, VERS 1935

En chêne fumé cérusé et laiton tapissé de tissu
La chaise: H. 104 cm (41 in.); L. 48 cm (18¾ in.);
P. 58,5 cm (23 in.)
Le tabouret: H. 50 cm (19¾ in.); C.: 37,5 cm (14¾ in.)
Chacun estampillé 'FRANCE SORNAY BREVETÉ
ÉTRANGER' (en haut d'un pied à l'arrière sur la chaise
et sur une traverse du tabouret) (2)
€3,000-5,000 \$3,600-5,900
£2,800-4,600

PROVENANCE

Galerie François Horngacher, Genève.
Acquis auprès de cette dernière, 19 novembre 1990.

BIBLIOGRAPHIE

Pour la chaise:
T. Roche, *André Sornay*, Beau Fixe, France, 2002, p. 66
et 106.
Selected works 1925-1950, André Sornay, De Vos & Giraud,
XXth Century Decorative Arts, New York, 2004, p. 42,
pour le même modèle.
A. Marcelpoil, A. Béras Sornay, O. Lassalle, *Signé Sornay:
André Sornay (1902-2000) un concepteur d'avant-garde*,
Galerie Alain Marcelpoil, Paris, 2010, p. 104,
pour le même modèle.

*A SET OF FABRIC UPHOLSTERED SMOKED,
LIMED OAK AND BRASS CHAIR AND STOOL
BY ANDRÉ SORNAY, CIRCA 1935*



118

■ λ f 118

GABRIEL VORMSTEIN (NÉ EN 1974)

Cold bird

marker et aquarelle sur papier journal
192 × 112 cm
Réalisé en 2007.

marker and watercolour on newspaper
75% × 44% in.
Executed in 2007.

€1,500-2,000

\$1,800-2,300
£1,400-1,800

PROVENANCE

Casey Kaplan Gallery, New York
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



■ λf 119

MARINO MARINI (1901-1980)

Cavaliere accanto al suo cavallo

signé et daté 'MARINO 1953' (en bas à droite)
 huile, gouache et plume et encre de Chine sur papier
 62.2 × 43 cm
 Executed in 1953

signed and dated 'MARINO 1953' (lower right)
 oil, gouache and pen and India ink on paper
 24½ × 17 in.
 Executed in 1953

€40,000-60,000

\$48,000-71,000
 £37,000-55,000

PROVENANCE

Collection Baron Léon Lambert, Bruxelles.
 (acquis auprès de l'artiste).
 Puis par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

H. Read, p. Waldberg et G. di san Lazzaro, *Marino Marini, L'Opera Completa*, Milan, 1970, p. 415, no. 157 (illustré, p. 420).



■ λf 120

MARINO MARINI (1901-1980)

Cavaliere

signé et daté 'Marino 1951' (en bas à droite)
 gouache et plume et encre sur papier
 62.3 × 43 cm
 Exécuté en 1951

signed and dated 'Marino 1951' (lower right)
 gouache and pen and ink on paper
 24½ × 17 in.
 Executed in 1951

€50,000-70,000

\$59,000-82,000
 £46,000-64,000

PROVENANCE

Collection Baron Léon Lambert, Bruxelles.
 (acquis auprès de l'artiste).
 Puis par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

H. Read, p. Waldberg et G. di san Lazzaro, *Marino Marini, L'Opera Completa*, Milan, 1970, p. 406, no. 93 (illustré, p. 404).



■ f 121

LARI PITTMAN (NÉ EN 1952)

Untitled #1

signé et daté 'Lari Pittman 2007' (au dos)
alkyde et peinture en spray sur toile préparée au gesso
et montée sur panneau
218.5 × 260 cm
Réalisé en 2007.

signed and dated 'Lari Pittman 2007' (on the reverse)
alkyd and spraypaint on gessoed canvas mounted on pannel
86 × 102 $\frac{3}{4}$ in.
Executed in 2007.

€30,000-50,000

\$36,000-59,000
£28,000-45,000

PROVENANCE

Regen Projects, Los Angeles
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Los Angeles, Regen Projects, *Lari Pittman*,
septembre-octobre 2007.

122



124

123



123



■ **f 122**

CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)

L'ange de Sodom

signé 'Bérard' (en bas à droite)
huile sur carton
79.5 × 63.5 cm
Peint en 1943.

signed 'Bérard' (lower right)
oil on board
31¼ × 25 in.
Painted in 1943.

€1,000-1,500

\$1,200-1,800
£910-1,400

PROVENANCE

Galerie Albert Loeb, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1992

EXPOSITION

Paris, Galerie Albert Loeb, *Christian Bérard, portraits*,
octobre-décembre 1983, No. 35 (illustré p. 38).

BIBLIOGRAPHIE

B. Kochno, *Christian Bérard*, Paris, 1987, No. 98, p. 128
(illustré p. 129).

■ **f 123**

TRAVAIL DU XX^e SIÈCLE

FAUTEUIL INCLINABLE

En chêne et métal, retapissé de tissu
H. 117 cm (46 in.); L. 68,5 cm (27 in.); P. 79 cm (31½ in.)

€600-800

\$710-940
£550-730

*AN OAK, METAL AND FABRIC REUPHOLSTERED
ARMCHAIR WITH RECLINING BACK, 20th CENTURY*

■ **f 124**

MARIANO FORTUNY Y DE MADRAZO (1871-1949)

LAMPADAIRE 'CEDENDELLO',
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1900,
ÉDITION VENETIA STUDIUM, XX^e SIÈCLE

En bois, bambou doré, métal patiné et doré, bille de verre
de Murano, soie et fonte

H. 174 cm (68½ in.); L. 40 cm (15¾ in.); P. 18,5 cm (7¼ in.)

Portant la marque de l'éditeur 'VENETIA STUDIUM'
et 'VENETA STUDIUM VENICE ITALY 100% SILK'

(sur une plaque sur la base en bois et sur le pourtour
intérieur de l'abat-jour)

€600-800

\$710-940
£550-730

*A WOOD, GILT BAMBOO, PATINATED AND GILT METAL,
MURANO GLASS PEARLS, SILK AND CAST IRON
FLOOR LAMP BY MARIANO FORTUNY Y DE MADRAZO,
20th CENTURY*

■ **f 125**

ERNEST BOICEAU (1881-1950)

TABLE CONSOLE, VERS 1930

En palissandre des Indes et placage de loupe d'amboine

H. 78 cm (30¾ in.); L. 150 cm (59 in.);

P. 67,5 cm (26½ in.)

Estampillée 'EBoiceau' (au revers d'un pied)

€20,000-30,000

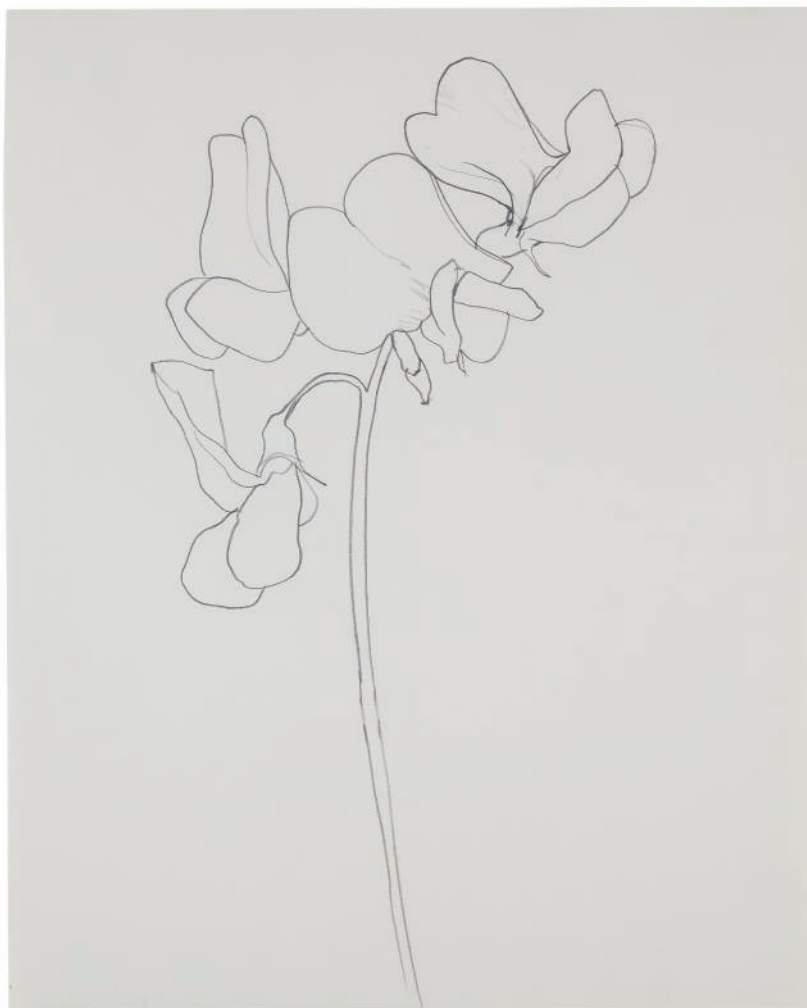
\$24,000-35,000
£19,000-27,000

PROVENANCE

Galerie Éric Phillipe, Paris.
Acquise auprès de cette dernière, 1992.

*AN INDIAN ROSEWOOD AND AMBOYNA BURL
CONSOLE TABLE BY ERNEST BOICEAU, CIRCA 1930*





■ **f 126**

ELLSWORTH KELLY (1923-2015)

Sweet Pea

signé, titré et daté "SWEAT [sic] PEA" 2 Kelly
1960/
P 10.60' (au dos)
graphite sur papier
42 x 34 cm
Réalisé en 1960.

signed, titled and dated "SWEAT [sic] PEA" 2
Kelly 1960/P 10.60'
(on the reverse)
graphite on paper
16½ x 13¾ in.
Executed in 1960.

€30,000-50,000

\$36,000-59,000

£28,000-45,000

PROVENANCE

Matthew Marks Gallery, New York
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

« Les formes figuratives dominant
les premières œuvres de Kelly faites
à Paris devinrent la fondation sur laquelle
ses formes abstraites sont basées.
Il continua à travailler sur le sujet
de la nature dans ses dessins de plantes,
fruits et paysages sans – comme il l'a décrit
– utiliser de lignes 'inventées'. »

*"Figurative forms, which dominated Kelly's
early work in Paris, became the foundation on
which his abstract forms are based.
He continued to work from nature in his
drawings of plants, fruit, and landscape,
without – as he described it – resorting
to 'invented' lines."*

DIANE WALDMAN



■ λf 127

GARY HUME (NÉ EN 1962)

Nest III

signé et daté 'gary hume 98' (au dos)
 émail sur aluminium
 200 × 162.5 cm
 Réalisé en 1998.

signed and dated 'gary hume 98' (on the reverse)
 enamel on aluminium
 78¾ × 64 in.
 Executed in 1998.

€30,000-50,000

\$36,000-59,000
 £28,000-45,000

PROVENANCE

Matthew Marks Gallery, New York
 Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
 actuel en 2001

EXPOSITION

Londres, Whitechapel Art Gallery; Lisbonne,
 UMA Casa de Mundo; Barcelone, Fundacio la
 Caixa, *Gary Hume Tour*, 2000.

BIBLIOGRAPHIE

A. Searle et D. Batchelor, *Gary Hume: XLVIII
 Venice Biennale*, Londres, 1999 (illustré en
 couleurs p. 58).
 A. Searle et D. Batchelor, *Gary Hume:
 Whitechapel Art Gallery*, Londres, 1999, (illustré
 en couleurs).
 L. Montreal et A. Rose, *Gary Hume*, Barcelone,
 2000 (illustré en couleurs p. 73).
 U. Looock et I. Balzwick, *Gary Hume: a cat on a
 lap*, Londres, 20019 (illustré en couleurs p. 162).

« J'ai découvert que l'émail me convenait
 parfaitement, et que ses qualités
 m'intriguent toujours. C'est visqueux
 et fluide et donne l'impression d'une piscine.
 C'est très réflécheur, ce qui veut dire
 qu'il y a des différentes strates de regard.
 On regarde la peinture, on regarde
 la surface, puis on regarde le reflet
 de la surface derrière vous,
 puis on se regarde soi-même. »

*"I found that gloss paint suited me entirely,
 and its qualities still intrigue me. It's viscous
 and fluid and feels like a pool.
 It's highly reflective, which means there are
 layers of looking. You look at the picture,
 and you look at the surface, then you look at
 the reflection in the surface behind you,
 then you look at yourself."*

GARY HUME



128

■ λ f 128

JOSEF HOFFMANN (1870-1956)
ENSEMBLE DE QUATRE DESSINS,
APRÈS 1950

Encre et crayon sur papier contrecollé sur carton;
cadre en bois noirci

Le plus grand: H. 30 cm (11¼ in.);
L. 21 cm (8¼ in.)

Encadré: H. 55 cm (21½ in.); L. 45 cm (17¾ in.)

Chacun monogrammé 'JH' (sur la feuille),
les cadres portant chacun l'étiquette de la galerie
Würthle (au revers) (4)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,900-2,700

PROVENANCE

Galerie Würthle, Vienne.
Acquis auprès de cette dernière, 25 juin 1991.

*A SET OF FOUR INK AND GRAPHITE ON PAPER
LAID ON CARDBOARD DRAWINGS BY JOSEF
HOFFMANN, AFTER 1950*

■ + 129

TRAVAIL DU XX^e SIÈCLE
TABLE

En fer battu doré et bois laqué
H. 75 cm (29½ in.); L. 160 cm (63 in.);
P. 85 cm (33½ in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100
£3,700-5,500

PROVENANCE

Galerie François Horngacher, Genève.
Acquise auprès de cette dernière, 27 février 1989.

*A GILT HAMMERED IRON AND LACQUERED
WOOD TABLE 20th CENTURY*

■ λ+ 130

RENÉ DROUET (1899-1993)
CHAISE D'APPOINT, LE MODELE
CRÉÉ VERS 1939

En fer forgé patiné et doré tapissé de tissu
H. 104 cm (41 in.); L. 50 cm (19¾ in.);
P. 53,5 cm (21 in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,900-2,700

PROVENANCE

Galerie Jean-Pierre Orinel, Marché Paul Bert
Serpette, Saint-Ouen.
Acquise auprès de cette dernière, 15 novembre
1991.

BIBLIOGRAPHIE

"L'exposition de New York, le pavillon de la France",
Mobilier
et *Décoration*, avril 1939, n. 4, p. 128,
pour le même modèle.
"René Drouet", *Mobilier et Décoration*, août 1939,
n. 8, p. 293, pour le même modèle.
"Trois siècle d'art dans un appartement parisien",
Plaisir de France, juillet 1939, n. 7,
p. 25-27, pour le même modèle.

*A FABRIC UPHOLSTERED PATINATED AND
GILT WROUGHT IRON SIDE CHAIR BY RENÉ
DROUET, THE MODEL DESIGNED CIRCA 1939*



129

130



■ **f 131**

THOMAS SCHÜTTE (NE EN 1954)

C-Frauen

signées au crayon (en bas à gauche),
datées (au centre) et numérotées
26 / 35 (en bas à droite)
série complète de dix-huit eaux fortes,
sur papier vélin
feuilles: 70.8 × 99 cm
plaques: 42 × 60 cm
réalisée en 2006 cette série complète porte
sur chaque feuille le numéro vingt-six
d'une édition à trente-cinq exemplaires,
publiée par l'artiste à Dusseldorf et imprimée
par Till Verclas à Hambourg

signed in pencil (lower left), dated and numbered
26 / 35 (lower right)
complete suite of eighteen etchings
sheets: 27½ × 39 in.
plates: 16½ × 23¾ in.
executed in 2006, this complete suite is numbered
on each sheet twenty six from an edition of thirty
five, published by the artist in Dusseldorf and
printed by Till Verclas in Hambourg (18)

€30,000-50,000

\$36,000-59,000
£28,000-45,000

■ **f 132**

MIKE KELLEY (1954-2012)

Baby

acrylique sur papier
102 × 80.5 cm
Peint en 1989.

acrylic on paper
40¼ × 31¼ in.
Painted in 1989.

€4,000-6,000

\$4,800-7,100
£3,700-5,500

PROVENANCE

Jablonka Gallery, Cologne

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel





133

134

DRESSING



135

■ f 133

D'APRÈS HANS-GÜNTHER REINSTEIN (1880-1938)

BUREAU ET FAUTEUIL

En hêtre repeint

Le bureau: H. 79 cm (31½ in.);

L. 100,5 cm (39½ in.); P. 50 cm (19¾ in.)

La chaise: H. 79 cm (31½ in.);

L. 52,5 cm (20½ in.); P. 50 cm (19¾ in.) (2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,800

£920-1,400

PROVENANCE

Vente Sotheby's, *Arts Décoratifs du XX^e siècle*,

Monaco, 15 octobre 1989, lot 278.

Acquis dans cette dernière.

A PAINTED EUROPEAN BEECH DESK AND
ARMCHAIR AFTER HANS-GÜNTHER REINSTEIN

■ + 134

CANTONNIÈRE ET PAIRE DE RIDEAUX MODERNES XX^e SIÈCLE

La cantonnière en cotonnade orangé à motif
de rayures appliquées de corbeilles de fruits
et ornementation de perles en bois, les rideaux
en cotonnade grise à motif de rayures, fronces
en partie haute

Approx.

Cantonnière: H. 205 cm (80½ in.);

L. 318 cm (125 in.)

Rideaux: H. 335 cm (132 in.);

L. haute: 104 cm (41 in.) (3)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,900-2,700

A MODERN COTTON SET COMPRISING
ONE VALANCE AND ONE PAIR OF CURTAINS,
20th CENTURY

■ λ f 135

BRASSAÏ (GYULA HALASZ) (1899-1984)

Amoureux, Champs-Élysées, Paris, 1932

tirage argentique

cachet de copyright du photographe

'74, rue de la glacière Paris' et annoté à l'encre

'Published in The Secret Paris of the 30's' (verso)

image/feuille: 18 × 23 cm

gelatin silver print

stamped photographer's copyright credit

'74, rue de la glacière Paris' and annotated in ink

'Published in The Secret Paris of the 30's' (verso)

image/sheet: 7 × 9 in.

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,700-5,500

PROVENANCE

Houk Friedman Gallery, New York

Acquis directement auprès de celle-ci

par le propriétaire actuel en 1995



CHAMBRE VAUTRIN





■ f 136

PHILIP TAAFFE (NÉ EN 1955)

Polygon / Planimetric

signé, titré et daté "POLYGON/ PLANIMETRIC"
P. Taaffe 1993' (au dos)

acrylique, crayon gras et collage sur quatre feuilles
de papier marouflées sur toile

200,5 × 141 cm

Réalisé en 1993.

signed, titled and dated "POLYGON/
PLANIMETRIC" P.Taaffe 1993' (on the reverse)

acrylic, oil stick and collage on four sheets of paper
laid down on canvas

78 $\frac{1}{2}$ × 55 $\frac{1}{2}$ in.

Executed in 1993.

€15,000-20,000

\$18,000-24,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Galerie Samia Saouma, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par le Philip Taaffe Studio.

■ λ+ 137

ALEXIS DE LA FALAISE (1948-2004)

BIBLIOTHÈQUE TOURNANTE 'PYRAMIDE',
VERS 1989

En placage de wenge sur contreplaqué;
sur roulettes

H. 184 cm (72 $\frac{1}{2}$ in.); C.: 62 cm (24 $\frac{3}{8}$ in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,900-2,700

'PYRAMIDE', A MOBILE WENGE VENEERED
ON PLYWOOD BOOKCASE
BY ALEXIS DE LA FALAISE, CIRCA 1989





λ+ 138

LINE VAUTRIN (1913-1997)
MIROIR À MAIN, LE MODÈLE CRÉÉ
VERS 1955

En talosel, miroir et laiton
H. 26 cm (10¼ in.); L. 13,5 cm (5½ in.)
Portant une pastille marquée 'ROI' sur la tranche
près de la poignée

€600-800 \$710-940
£550-730

A TALOSEL AND BRASS HANDHELD MIRROR
BY LINE VAUTRIN, THE MODEL DESIGNED
CIRCA 1955

■ + 139

**ATTRIBUÉ À EUGÈNE BERMAN
(1899-1972)**
SECRÉTAIRE EN TROMPE-L'ŒIL, VERS 1939

En okoumé et pin peint et partiellement
contrecollé de papier peint, laiton patiné; une clef
H. 186,5 cm (73½ in.); L. 100 cm (39¾ in.);
P. 45 cm (17¾ in.)

Portant les inscriptions 'Ti Ricordo
L'appuntamento di Mercoledì Alle 17:30'
et 'Febbraio 10 1939' (peint dans les décors
sur les pans latéraux)

€18,000-25,000 \$22,000-29,000
£17,000-23,000

PROVENANCE

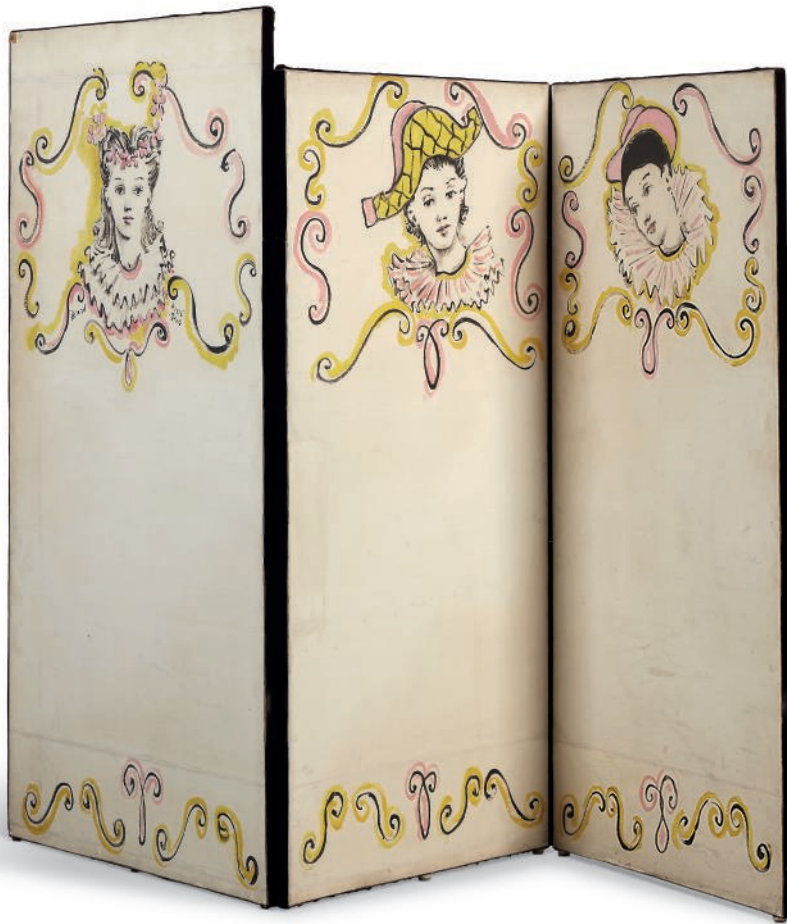
Vente Christie's, *21/21 Historical Design 21 years
for the 21st century*, New York, 19 décembre 1996,
lot 692.

Acquis dans cette dernière.

(Voir la reproduction page précédente)

A TROMPE-L'ŒIL PAINTED OKOUMÉ AND PINE
WOOD WITH LAID ON PAPER AND PATINATED
BRASS SECRETARY ATTRIBUTED TO EUGENE
BERMAN, EXECUTED IN 1939





■ + 140

CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)

SUITE DE QUATRE TOILES
PEINTES MONTÉES EN PARAVENT
À TROIS FEUILLES, 1940

Huile sur toile sur bois et velours; à trois feuilles
H. 162 cm (63¾ in.); L. 233,5 cm (92 in.)

La toile de gauche signée 'Bérard'
et datée 'Avril 1940' (sous la figure)

€10,000-15,000

\$12,000-18,000
£9,200-14,000

A SET OF FOUR OIL ON CANVAS ON WOOD
AND VELVET PANELS MOUNTED
AS A THREE-LEAF SCREEN BY
CHRISTIAN BÉRARD, EXECUTED IN 1940

■ + 141

FRANZ WEST (1947-2012)

LAMPADAIRE 'PRIVAT-LAMPE DES
KÜNSTLERS II', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1989,
ÉDITION META MEMPHIS

En acier recouvert de résine
H. 189 cm (74½ in.); D. 32 cm (12½ in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,900-2,700

PROVENANCE

Vente Cornette de Saint Cyr, Paris, 1^{er} décembre
2008, lot 4.

Acquis dans cette dernière.

'PRIVATLAMPE DER KÜNSTLERS II', A RESIN
COATED STEEL FLOOR LAMP BY FRANZ WEST,
THE MODEL DESIGNED IN 1989



■ **f 142**

LIT À BALDAQUIN DE STYLE BAROQUE
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

En fer forgé patiné et partiellement laqué,
à décor floral

H. 243 cm (95¾ in.); L. 247 cm (97¼ in.);

P. 158 cm (62¼ in.)

Couchage: 205 × 133 cm (80 × 52½ in.)

€700-1,000

\$830-1,200

£640-910

(Voir la reproduction page précédente)

*A PARTLY PAINTED AND GILT-PATINATED
WROUGHT IRON CANOPY, EARLY 20th CENTURY*



■ **f 143**

TRAVAIL EUROPÉEN
TABOURET, VERS 1910

En hêtre noirci tapissé de tissu

H. 65,5 cm (25¾ in.); L. 78 cm (30¾ in.);

P. 38,5 cm (15½ in.)

€150-250

\$180-290

£140-230

PROVENANCE

Galerie François Horngacher, Genève.

Acquis auprès de cette dernière, 18 octobre 1989.

(Voir la reproduction page précédente)

*A FABRIC UPHOLSTERED EBONIZED
EUROPEAN BEECH AND FABRIC STOOL,
CIRCA 1910*



■ λ+ 145

FRANZ WEST (1947-2012)

BIBLIOTHÈQUE '2 × 20 YEARS OF PARKETT',
2004, ÉDITION PARKETT

En verre acrylique, tige d'acier; sur roulettes
H. 120 cm (47¼ in.); L. 60 cm (23⅝ in.);
P. 33 cm (13 in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,800-4,600

PROVENANCE

Galerie Parkett, Zurich.
Acquise auprès de cette dernière, 6 décembre
2008.

Cette pièce fait partie d'une édition limitée
à 99 exemplaires.

This work is part of a limited edition of 99.

*'2 × 20 YEARS OF PARKETT', AN ACRYLIC
GLASS AND STEEL TUBE BOOKSHELF BY
FRANZ WEST, 2004*

■ λ+ 144

ANGELO BROTTTO (1914-2002)

APPLIQUE 'MALIZIA', 1974, ÉDITION ESPERIA

En plaque d'aluminium pliée et brossée, verre
soufflé teinté et métal peint

C.: 80 cm (31½ in.); P. 23 cm (9 in.)

Signée 'BROTTO', datée '74' (en bas à droite) et
portant une étiquette 'ESPERIA' (sur le coté)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,900-2,700

PROVENANCE

Vente Tajan, *Design*, Paris, 21 novembre 2007, lot
67.
Acquise dans cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

P. Palma et C. Vannicolas, *Italian Light 1960-1980:
Cento lampade della collezione Cortopassi*, Alinea,
Florence, 2004, p. 123.

*'MALIZIA', A BRUSHED AND BENT ALUMINIUM
SHEET, BLOWN STAINED GLASS AND PAINTED
METAL WALL LIGHT BY ANGELO BROTTTO,
EXECUTED IN 1974*





■ λf 146

MERET OPPENHEIM (1913-1985)

Selbstmörder-Institut

avec le timbre sec 'M.O.' (en bas à gauche)

plume et encre de Chine sur papier

19 × 19.2 cm

Exécuté en 1931

with the artist's blind stamp 'M.O.' (lower left)

pen and India ink on paper

7½ × 7¾ in.

Executed in 1931

€1,000-1,500

\$1,200-1,800

£910-1,400

PROVENANCE

Galerie Renée Ziegler, Zurich.

EXPOSITION

Ottawa, Musée des Beaux-Arts, *Art Metropole, The Top 100*, décembre 2006-février 2007.

Bâle, Fondation Beyeler et Vienne, BA-CA Kunstforum,

Eros in der Moderne Kunst, octobre 2006-juillet 2007.

Høvikodden, Centre d'art Henie-Onstad, *Meret*

Oppenheim, Retrospective, "An Enormously Tiny Bit of a

Lot", janvier-avril 2007.

New York, Zwirner & Wirth, *Conceptual Photography,*

1964-1989, mai-juin 2007.

Londres, Victoria and Albert Museum; Rotterdam,

Museum Boijmans Van Beuningen; Bilbao, Museo

Guggenheim; Toronto, Art Gallery of Ontario; Dallas,

Dallas Museum of Art; Minneapolis, Minneapolis Institute

of Arts et Francfort, Schirn Kunsthalle Frankfurt, *Surreal*

Things: Surrealism and Design, mars 2007-mai 2011.

Veillez noter que cette œuvre fera l'objet d'une exposition

Meret Oppenheim au Kunstmuseum de Bern, à la Menil

Collection de Houston et au Museum of Modern Art de

New York du 22 octobre 2021 au 5 février 2023.

Veillez contacter le département pour plus d'informations.



■ λf 147

MERET OPPENHEIM (1913-1985)

Dampschiff Auf Stürmischem Meer

signé des initiales 'M.O.' (en bas à droite);

signé de nouveau et daté 'Meret Oppenheim 1933'

(au revers)

plume et encre sur papier

21 × 26.9 cm

Exécuté en 1933

signed with the initials 'M.O.' (lower right);

signed again and dated 'Meret Oppenheim 1933'

(on the reverse)

pen and ink on paper

8¾ × 10¾ in.

Executed in 1933

€1,500-2,000

\$1,800-2,400

£1,400-1,800

PROVENANCE

Galerie Littmann, Bâle.

EXPOSITION

Ottawa, Musée des Beaux-Arts, *Art Metropole, The Top*

100, décembre 2006-février 2007.

Bâle, Fondation Beyeler et Vienne, BA-CA Kunstforum,

Eros in der Moderne Kunst,

octobre 2006-juillet 2007.

Høvikodden, Centre d'art Henie-Onstad, *Meret*

Oppenheim, Retrospective, "An Enormously Tiny Bit

of a Lot", janvier-avril 2007.

New York, Zwirner & Wirth, *Conceptual Photography,*

1964-1989, mai-juin 2007.

Londres, Victoria and Albert Museum; Rotterdam,

Museum Boijmans Van Beuningen; Bilbao, Museo

Guggenheim; Toronto, Art Gallery of Ontario; Dallas,

Dallas Museum of Art; Minneapolis, Minneapolis Institute

of Arts et Francfort, Schirn Kunsthalle Frankfurt, *Surreal*

Things: Surrealism and Design, mars 2007-mai 2011.



148



149



150



151

■ λf 148

REZI VAN LANKVELD (NÉE EN 1973)

The gentle revolution

signé titré daté "THE GENTLE REVOLUTION"
REZI VAN LANKVELD 2003' (au dos)
acrylique sur panneau
43,5 × 34 cm
Peint en 2003.

signed, titled and dated "THE GENTLE
REVOLUTION" REZI VAN LANKVELD 2003'
(on the reverse)
acrylic on panel
17¼ × 13⅜ in.
Painted in 2003.

€2,000-3,000 \$2,400-3,500
£1,900-2,700

PROVENANCE

The Approach, Londres
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

■ f 149

EDWARD BURNE-JONES (1833-1898)

Studies Of Pillow

fusain et estompe sur papier
39 × 25.5 cm

charcoal and estompe on paper
15½ × 10⅞ in.

€1,200-1,800 \$1,500-2,100
£1,100-1,600

PROVENANCE

James Faber Ltd., Londres

■ f 150

KENT HENRICKSEN (NÉ EN 1974)

The dance

broderie, graphite et gouache sur papier
56.6 × 76.5 cm
Réalisé en 2005.

embroidery, graphite and gouache on paper
22¼ × 30⅝ in.
Executed in 2005.

€600-800

\$710-940
£550-730

PROVENANCE

John Connelly Presents, New York
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

■ λf 151

MIMMO PALADINO (NÉ EN 1948)

Gymnopédie

titré "GYMNOPIÉDIE" (en bas à droite)
graphite et crayon gras sur papier
35.5 × 47 cm
Réalisé en 1987.

titled "GYMNOPIÉDIE" (lower right)
graphite and oil stick on paper
14 × 18½ in.
Executed in 1987.

€1,000-1,500

\$1,200-1,800
£910-1,400

PROVENANCE

Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Salzburg, Salzburger Landessammlungen
Moderne Galerie/Graphische Sammlungen
Rupertinum; Stein, Niedersterreichisches
Landesmuseum in der Minoritenkirche Krems;
Kulturhaus der Stadt Graz im steirischen herbst,
Mimmo Paladino, avril-novembre 1987.

Nous remercions l'artiste de nous avoir fourni
des informations sur l'œuvre.



152



153

■ λf 152

ROSEMARIE TROCKEL (NÉE EN 1952)

Zeichnung

aquarelle sur papier
21 × 29.5 cm
Réalisé en 1988.

watercolour on paper
8¼ × 11½ in.
Executed in 1988.

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,900-2,700

PROVENANCE

Galerie Friederich, Berne
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

■ f 153

SUE WILLIAMS (NÉE EN 1954)

Old woman with bad breath

signé, titré et daté "old woman/Bad Breath"
SueWilliams 1996' (au dos)
huile sur toile
38,5 × 46 cm
Peint en 1996.

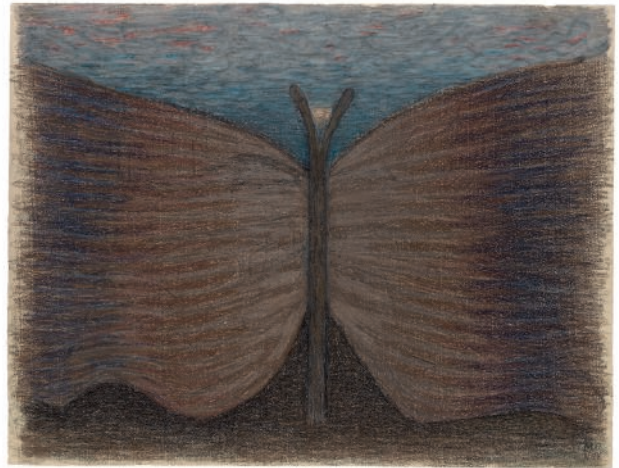
signed, titled and dated "old woman/Bad Breath"
Sue Williams 1996' (on the reverse)
oil on canvas
15½ × 18½ in.
Painted in 1996

€3,000-4,000

\$3,600-4,700
£2,800-3,600

PROVENANCE

303 Gallery, New York
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



154

■ λf 154

MERET OPPENHEIM (1913-1985)

Papillon protecteur

signé des initiales et daté 'MO IV 78' (en bas à droite); signé des initiales, daté et inscrit 'M.O. April 78 Hamburg Papillon protecteur' au revers)
pastel sur papier
46 × 62 cm
Exécuté à Hambourg en avril 1978

signed with initials and dated 'MO IV 78' (lower right); signed with the initials, dated and inscribed 'M.O. April 78 Hamburg Papillon protecteur' (on the reverse)
pastel on paper
18½ × 24½ in.
Executed in Hamburg in April 1978

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,900-2,700

PROVENANCE

Galerie Renée Ziegler, Zurich.

EXPOSITION

Bâle, Fondation Beyeler et Vienne, BA-CA Kunstforum, *Eros in der Moderne Kunst*, octobre 2006-juillet 2007.
Høvikodden, Centre d'art Henie-Onstad, *Meret Oppenheim, Retrospective, "An Enormously Tiny Bit of a Lot"*, janvier-avril 2007.
New York, Zwirner & Wirth, *Conceptual Photography, 1964-1989*, mai-juin 2007.
Londres, Victoria and Albert Museum; Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen; Bilbao, Museo Guggenheim; Toronto, Art Gallery of Ontario; Dallas, Dallas Museum of Art; Minneapolis, Minneapolis Institute of Arts et Francfort, Schirn Kunsthalle Frankfurt, *Surreal Things: Surrealism and Design*, mars 2007-mai 2011.



159

■ **f 159**

ROBERT WILSON (NÉ EN 1941)

Sans titre

signé, daté et dédié 'Robert Wilson '95 for Marion lots of love' (en bas à droite)
fusain et crayon gras sur papier
48.5 × 65.5 cm
Réalisé en 1995.

signed, dated and dedicated 'Robert Wilson '95 for Marion lots of love' (lower right)
charcoal and oil stick on paper
19 1/8 × 25 3/4 in.
Executed in 1995.

€800-1,200

\$950-1,400
£730-1,100

PROVENANCE

Cadeau de l'artiste à Madame Marion Lambert

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Robert Wilson studio.



158



160



161

■ **f 160**

CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)

Projet de décor pour la Belle et la Bête

signé 'Berard' (en bas à droite)
gouache et encre sur papier
23 × 30 cm
Réalisé vers 1946.

signed 'Berard' (lower right)
gouache and ink on paper
9 × 11 3/4 in.
Executed circa 1946.

€600-800

\$710-940
£550-730

PROVENANCE

Collection Monsieur Lo Duca, Paris
Collection Pierre Le-Tan, France
Vente Neo-Romantic & Surrealist Art from the Collection of Pierre Le-Tan, Sotheby's, Londres, 25 octobre 1995, lot 1
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

in *La Revue du Cinéma*, 'L'art du costume dans le film', Paris, 1949 (illustré p. 52).
B. Kochno, *Christian Bérard*, Paris, 1987, No. 3 (illustré p. 179).

■ **λf 161**

PATRICK VAN CAECKENBERGH (NÉ EN 1960)

Lamentation 4 (summer 2014)

signé, titré et daté "'Les Lamentations I (de quatre)" Van Caekenbergh summer 2014' (au dos) et signé et daté 'Van Caekenbergh summer 2014' (sur un label au dos)
graphite, fusain et gouache sur papier monté sur carton
51.5 × 78.5 cm
Réalisé en 2014.

signed, titled and dated "'Les Lamentations I (de quatre)" Van Caekenbergh summer 2014' (on the reverse); signed and dated 'Van Caekenbergh summer 2014' (on a label on the reverse)
graphite, charcoal and gouache on paper mounted on cardboard
20 1/4 × 30 7/8 in.
Executed in 2014.

€1,000-1,500

\$1,200-1,800
£910-1,400

PROVENANCE

Zeno x Gallery, Anvers
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



SALLE DE BAINS



François Halard



■ + 162

TRAVAIL DU XX^e SIÈCLE PLAFONNIER

En fer forgé peint, aluminium et verre dépoli
H. 31 cm (12¼ in.); L. 73,5 cm (29 in.);
P. 54 cm (21½ in.)

€400-600

\$490-730
£360-530

*A GROUND GLASS, PAINTED WROUGHT
IRON AND ALUMINIUM CEILING LIGHT,
20th CENTURY*



■ + 163

TRAVAIL FRANÇAIS DU XX^e SIÈCLE PAIRE D'APPLIQUES

En métal peint et albâtre
Chacune: H. 53 cm (20⅞ in.); L. 14 cm (5½ in.);
L. 14,5 cm (5¾ in.) (2)

€400-600

\$490-730
£360-530

*A PAIR OF FRENCH PAINTED METAL AND
ALABASTER WALL LIGHTS, 20th CENTURY*



■ **f 164**

PIERRE DARIEL (1886-1945)

JARDINIÈRE, VERS 1925

Pin peint; doublure en acrylique rapportée
H. 36 cm (14 $\frac{1}{8}$ in.); C.: 40 cm (15 $\frac{3}{4}$ in.)
Portant le nom du créateur 'PIERRE DARIEL
45 Rue de Penthièvre PARIS' sur une plaque
(en haut de la jardinière, près d'une arête)

€1,000-1,500

\$1,200-1,800
£920-1,400

*A PAINTED PINE JARDINIÈRE BY PIERRE DARIEL,
CIRCA 1925*



■ **f 165**

JOSEF HOFFMANN (1870-1956)

FAUTEUIL 'N. 670' OU 'SITZMASCHINE'
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1905,
ÉDITION JACOB & JOSEF KOHN

En chêne peint
H. 109 cm (42 $\frac{7}{8}$ in.); L. 66 cm (25 $\frac{7}{8}$ in.);
P. 84 cm (33 $\frac{1}{8}$ in.)
Portant la marque de l'éditeur 'J. & J. KOHN
Teschen Austria'
(au revers de l'assise)

€6,000-9,000

\$7,100-11,000
£5,500-8,200

BIBLIOGRAPHIE

A. von Vegesack, *Thonet. Classic furniture in bent wood and tubular steel*, Hazar publishing, Londres, 1996, p. 90, pour le même modèle.

D. Baroni et A. D'Auria, *Josef Hoffmann e la Wiener Werkstätte*, Electa, Milan, 1981, en couverture, pour le même modèle.

*'N. 670' OR 'SITZMASCHINE', A PAINTED OAK
ARMCHAIR BY JOSEF HOFFMANN,
THE MODEL DESIGNED IN 1905*



■ λf 166

JACQUES ADNET (1900-1984)
COIFFEUSE, VERS 1935

En laiton chromé, miroir, parchemin, bois et verre
H. 141 cm (55½ in.); L. 97 cm (38¼ in.);
P. 49 cm (19⅝ in.)

€7,000-9,000

\$8,300-11,000

£6,400-8,200

PROVENANCE

Galerie David Gill, Londres.
Acquise auprès de cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

A.-R. Hardy et G. Millet, *Jacques Adnet*,
Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2009, p. 14,
pour le même modèle.

*A CHROME PLATED BRASS, MIRROR, WOOD,
VELLUM AND GLASS DRESSING TABLE
BY JACQUES ADNET, CIRCA 1935*

■ λf 167

PAUL DUPRÉ-LAFON (1900-1971)
ET HERMÈS (FONDÉE EN 1837)

VALET DE NUIT, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1935

En chêne cérusé, cuir et laiton
Déplié: H. 136 cm (53½ in.); L. 44 cm (17⅞ in.);
P. 57 cm (22½ in.)
Signé 'P. DUPRÉ-LAFON' (au revers
d'un montant près de la base) et portant deux fois
la marque 'HERMÈS PARIS' (au revers du cintre
et du plateau)

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£9,200-14,000

BIBLIOGRAPHIE

T. Couvrat Desvergnès, *Paul Dupré-Lafon,
Décorateur des millionnaires*, Richier-Les Éditions
de l'Amateur, Paris, 1990, p. 204, pour le même
modèle.

B. Foucart et J.-L. Gaillemin, *Les Décorateurs
des années 40*, Norma, Paris, 1998, p. 121,
pour le même modèle.

*A LIMED OAK, LEATHER AND BRASS VALET
BY PAUL DUPRÉ-LAFON AND HERMÈS,
THE MODEL DESIGNED IN 1935*



CHAMBRE INDIENNE







■ f 168

LIT DE REPOS DE STYLE EMPIRE
PROBABLEMENT DU XIX^e SIÈCLE

En fer forgé partiellement laqué flanqué de deux cols de cygne
H. 104 cm (41 in.); 133 cm (51 in.); P. 210 cm (82¾ in.)
Couchage: 120 × 180 cm (47 × 70¾)

€700-1,000

\$830-1,200
£640-910

AN EMPIRE STYLE PARCEL-PAINTED WROUGHT IRON SWAN BED, PROBABLY 19th CENTURY



■ f 169

TABLE D'APPOINT EN MICRO-MOSAÏQUE QAJAR (KHATAMKAR)
LES PANNEAUX, IRAN, XIX^e SIÈCLE,
PROBABLEMENT RE-ASSEMBLÉS
EN EUROPE

De forme rectangulaire avec des pieds verticaux, le haut placage d'un design géométrique complexe entrelacé formé de panneaux d'éléments hexagonaux incrustés comprenant des triangles d'os, d'étain et de divers bois, à l'intérieur de bordures similaires et de cordes en os, la jupe et les jambes couvertes de la même façon.

74 × 80 × 52 cm (29 × 31¼ × 20¼ po.)

€300-500

\$360-590
£280-460

PROVENANCE

Collection Marion Lambert

A QAJAR MICRO-MOSAIC (KHATAMKAR) SIDE TABLE, THE PANELS, IRAN, 19th CENTURY, PROBABLY RE-ASSEMBLED IN EUROPE

Pour plus d'informations sur l'export de ce lot, veuillez vous référer à la page 1.

For further information regarding the export of this lot, please refer to page 1.

■ f 170

ÉCOLE DU RAJASTHAN, XIX^e SIÈCLE

L'homme cosmique (Lokapurusha)

Aquarelle opaque sur coton tissé, soutenue,
étirée et encadrée

H.180 × L.108 cm (69 × 40½ in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,800-4,500

PROVENANCE

Collection Marion Lambert

Cette image puissante recouvre la grande figure humaine presque grandeur nature, avec une carte du monde (*adhaidvipa pata*), à l'origine associée à la philosophie Jain, qui divise le monde mortel en deux continents et demi disposés autour du mont Meru dans le centre même dont la disposition remonte au XV^e siècle et probablement plus loin.

Pour d'autres exemples, veuillez consulter le Dr Vivek Nanada et le Dr Alexander Johnson, *Cosmology to Cartography*, Delhi et Hyderabad, 2014, pp.14-29.

THE COSMIC MAN (LOKAPURUSHA), RAJASTHAN,
19th CENTURY

■ f 171

TABOURET DE STYLE NAPOLEÓN III

VERS 1900

En bois laqué polychrome et partiellement
sur fond noir, la ceinture chantournée reposant sur
des pieds réunis par une entretoise, couverture
de croûte de cuir vert anis

H. 40 cm (16 in.); D. 67 cm (26½ in.)

€400-500

\$480-590

£370-450

A NAPOLEON III STYLE PARCEL-GILT AND
POLYCHROME-PAINTED AND EBONISED
STOOL, CIRCA 1900





172

■ λ+ 172

JOSEF HOFFMANN (1870-1956)
LAMPE DE TABLE, VERS 1950

En hêtre doré et laiton; abat-jour en soie
Avec abat-jour: H. 63 cm (24¾ in.); D. 30 cm (11¼ in.)
Numérotée 'N°40' et portant l'inscription 'MADE IN AUSTRIA' (sur une étiquette collée au revers)

€3,000-4,000

\$3,600-4,700

£2,800-3,600

PROVENANCE

Vente Christie's, *Twentieth Century Decorative Arts*,
Genève, 12 novembre 1989, lot 463.
Acquise dans cette dernière.

A GILT WOOD AND BRASS TABLE LAMP
BY JOSEF HOFFMANN, CIRCA 1950

■ + 173

TRAVAIL DU XX^e SIÈCLE
SUSPENSION

En verre pulegoso, applications de verre teinté et métal
H. 70 cm (27½ in.); D. 29 cm (11¼ in.)

€200-400

\$240-470

£190-360

PROVENANCE

Galerie Lionel Latham, Genève.
Acquise auprès de cette dernière, 15 mai 1993.

A PULEGOSO GLASS WITH APPLIED STAINED
GLASS AND METAL CEILING LIGHT, 20th CENTURY

■ f 174

**PAIRE DE CHAISES
DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE
PROBABLEMENT RUSSIE**

En bois mouluré et laqué polychrome, à décor ajouré,
la cotonnade à rayures bleues
H. 100 cm (39 in.); L. 49 cm (17 $\frac{3}{4}$ in.);
P. 43 cm (17 in.)

(2)

€400-600

\$480-710

£370-550

*A PAIR OF POLYCHROME CHAIRS,
EARLY 20th CENTURY, PROBABLY RUSSIAN*



174



175

■ f 175

**CHAISE DE STYLE BIEDERMEIER
FIN DU XIX^e SIÈCLE**

En acajou d'Afrique sculpté, couverture de tissu
H. 89 cm (35 in.); L. 50 cm (19 $\frac{5}{8}$ in.);
P. 49 cm (19 $\frac{1}{4}$ in.)

€300-500

\$360-590

£280-460

*A BIEDERMEIER STYLE AFRICAN MAHOGANY
CHAIR, LATE 19th CENTURY*

■ λ+ 176

**ELIZABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949)
ET MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952)**

PSYCHÉ, COMMANDE SPÉCIALE, 1991

En hêtre peint, fer forgé patiné, bronze patiné
verni et miroir
H. 191 cm (75 $\frac{1}{4}$ in.); L. 64 cm (25 $\frac{1}{4}$ in.);
P. 43 cm (17 in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,700-5,500

PROVENANCE

Acquis directement auprès des artistes, Paris,
19 février 1992.

*A PAINTED EUROPEAN BEECH, PATINATED
WROUGHT IRON, VARNISHED BRONZE
AND PSYCHE, BY ELIZABETH GAROUSTE
AND MATTIA BONETTI, SPECIAL ORDER,
EXECUTED IN 1991*



176

CHAMBRE KOHLMANN



178

■ f 177

ATTRIBUÉ À LIBERTY & CO. (FONDÉE EN 1875)

TABOURET 'THEBES',
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1885

En noyer partiellement doré et canné de cordes
H. 37 cm (14½ in.); C.: 38 cm (15 in.)

€500-800

\$600-940
£460-730

PROVENANCE

Galerie Paul Reeves, Londres.
Acquis auprès de cette dernière, 4 décembre 1989.

BIBLIOGRAPHIE

D. Bennett, *Liberty's Furniture 1875-1915 – The Birth of Modern Interior Design*, Antique Collectors Club, Woodbridge, 2012, p. 96 pour un modèle comparable.

'THEBES'; A CORD CANED AND PARTLY GILT WALNUT STOOL ATTRIBUTED TO LIBERTY & CO., THE MODEL DESIGNED CIRCA 1885

■ f 178

ÉTIENNE KOHLMANN (1903-1988) POUR LE STUDIUM-LOUVRE CHIFFONNIER, VERS 1937

En parchemin, chêne, sipo, bronze doré et verre opalin
H. 137,5 cm (54¼ in.); L. 67 cm (26¾ in.);
P. 41,5 cm (16¾ in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100
£3,700-5,500

BIBLIOGRAPHIE

Ensembles mobiliers, Charles Moreau, Paris, vol. II, 1937, pl. 12, pour le même modèle.

A VELLUM, OAK, SIPO, OPALINE
GLASS AND GILT BRONZE CABINET
BY ETIENNE KOHLMANN FOR
LE STUDIUM-LOUVRE, CIRCA 1937

■ + 179

ATTRIBUÉE À ANDRÉ ARBUS (1903-1969) TABLE, VERS 1940

En chêne et hêtre gainé de parchemin
H. 71 cm (28 in.); D. 132,5 cm (52¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900
£2,800-4,500

PROVENANCE

Galerie Éric Philippe, Paris.
Acquise auprès de cette dernière, 12 janvier 1990.

BIBLIOGRAPHIE

Y. Brunhammer, *André Arbus, Architecte-décorateur des années 40*, Norma, Paris, 1996, p. 154-155, 157, pour un piètement comparable.

A VELLUM UPHOLSTERED OAK AND
EUROPEAN BEECH TABLE ATTRIBUTED TO
ANDRÉ ARBUS, CIRCA 1940



177



179

■ **λf 180**

ALDO MONDINO (1938-2005)

Taurin

signé et daté 'Mondino 86' (en bas au centre)
et titré "TAOURIN" (en bas à droite);
signé et titré 'MONDINO "LE TAURIN"
(sur le revers) ; signé, titré et daté "'TAURIN" Mondino 86'
(au dos)
huile et craie sur toile cirée
190 × 140.5 cm
Réalisé en 1986.

signed and dated 'Mondino 86' (lower center)
and titled "TAOURIN" (lower right); signed and titled
'MONDINO "LE TAURIN"' (on the overlap); signed, titled
and dated "'TAURIN" Mondino 86' (on the reverse)
oil and chalk on wax canvas
74¾ × 55.3/6 in.
Executed in 1986.

€8,000-12,000

\$9,500-14,000
£7,300-11,000

PROVENANCE

Galleria Franz Paludetto, Turin
Galerie Creminter/Laffanour Downtown, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1989



■ **+ 181**

FORNASETTI

CHAISE 'MUSICALE', LE MODÈLE CRÉÉ
EN 1955, CELLE-CI RÉALISÉE EN 2005

En bois sérigraphié et peint
H. 95 cm (37½ in.); L. 41 cm (16⅞ in.);
P. 45 cm (17¾ in.)

Numérotée, datée 'N3 di 3/05', portant la marque
de l'éditeur 'FORNASETTI-MILANO' (au dos)
et l'étiquette de l'éditeur 'FORNASETTI-MILANO'
(au revers)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,900-2,700

BIBLIOGRAPHIE

P. Mauriès, *Fornasetti, designer of dreams*, Thames
and Hudson, Londres, 1991, p. 167, pour le même
modèle.

'MUSICALE', A SERIGRAPHED AND PAINTED
WOOD CHAIR BY FORNASETTI, THE MODEL
DESIGNED IN 1955, EXECUTED IN 2005

■ λf 182

KAI ALTHOFF (NÉ EN 1966)

Sans titre

peinture acrylique aérosole sur papier
46.3 × 35.5 cm
Peint en 2007.

acrylic spray airbrush on paper
18¼ × 14 in.
Painted in 2007.

€25,000-35,000

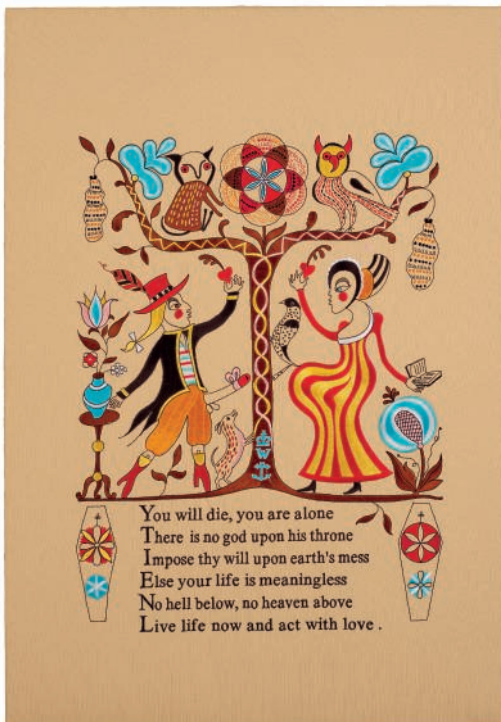
\$30,000-41,000

£23,000-32,000

PROVENANCE

Gladstone Gallery, New York

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



■ + 183

GRAYSON PERRY (NÉ EN 1960)

Recipe For Humanity

broderie informatisée en couleurs sur tissu
de coton

65.5 × 45.5 cm

réalisée en 2005, cette œuvre est issue d'une
édition à deux cent cinquante exemplaires,
publiée par Victoria Miro Gallery, Londres, cadre

computerised embroidery in colours on cotton
25¼ × 18 in.

executed in 2005, this work is from an edition
of two hundred and fifty, published by Victoria
Miro Gallery, London, framed

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,800-4,500





187

■ f 187

PARAVENT NÉOGOTHIQUE

FIN DU XIX^e SIÈCLE

En bois noirci à trois feuilles simulant des ogives, tendue d'une tapisserie mécanique aux gros points et de velours; accidents à la feuille centrale

Feuille du milieu: H. 202 cm (97½); L. 79 cm (31 in.)

€500-700

\$590-820

£460-640

A NEOGOTHIC EBONISED THREE-LEAF SCREEN, LATE 19th CENTURY

■ λ f 186

JEAN-CHARLES MOREUX (1889-1956)

BANC, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1938

En chêne fumé et cérusé tapissé de tissu; table basse adaptée en banc à une date ultérieure

H. 44 cm (17½ in.); L. 130 cm (51¼ in.); P. 46 cm (18 in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,700-5,500

PROVENANCE

Galerie François Horngacher, Genève.

Acquis auprès de cette dernière, 21 mars 1991.

BIBLIOGRAPHIE

B. Foucart et J.-L. Gaillemin, *Les Décorateurs des années 40*, Norma, Paris, 1998, p. 149, pour le même modèle.

S. Day, *Jean-Charles Moreux, Architecte-Décorateur-Paysagiste*, Norma, Paris, 1999, p. 199, pour le même modèle.

A FABRIC UPHOLSTERED SMOKED AND LIMED OAK BENCH BY JEAN-CHARLES MOREUX, THE MODEL DESIGNED CIRCA 1938, ORIGINALLY CONCEIVED AS A LOW TABLE



188

■ f 188

CHAUFFEUSE BIEDERMEIER

XIX^e SIÈCLE

En bois noirici et partiellement doré, le dossier enveloppant, les pieds antérieurs en forme de lotus, les pieds postérieurs en sabre, couverture de velours bleu

H. 120 cm (47¼ in.); L. 76 cm (30 in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,800

£910-1,400

A BIEDERMEIER PARCEL-GILT AND EBONISED LOW CHAIR, 19th CENTURY



186



189



■ + 189

JEAN ROYÈRE (1902-1981)
 PAIRE D'APPLIQUES 'BOUQUET',
 LE MODÈLE CRÉÉ EN 1948

En métal doré; abat-jours modernes
 Chacune; avec abat-jours: H. 37 cm (14½ in.);
 L. 53 cm (20¾ in.); P. 33 cm (13 in.)

(2)

€15,000-20,000

\$18,000-24,000

£14,000-18,000

BIBLIOGRAPHIE

J. Lacoste et P. Seguin, *Jean Royère*, Galerie Jacques Lacoste-
 Galerie Patrick Seguin, Paris, 2012, vol. 1, p. 81; vol. 2, p. 32,
 pour le même modèle.

'BOUQUET', A PAIR OF GILT METAL SCONCES
 BY JEAN ROYÈRE, THE MODEL DESIGNED IN 1948

■ λ+ 190

ELIZABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949)
ET MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952)
 'CABINET TIGRE', PIÈCE UNIQUE, 2000,
 ÉDITION EN ATTENDANT LES BARBARES

En ébène du Gabon, bois laqué, terre cuite dorée, fer forgé
 doré, acrylique et laiton; des éléments en terre cuite remplacés
 par l'atelier des artistes
 H. 151 cm (59¾ in.); L. 80 cm (31½ in.); P. 40 cm (15 ¾ in.)

€20,000-30,000

\$24,000-35,000

£19,000-27,000

PROVENANCE

Galerie En Attendant Les Barbares, Paris.
 Ancienne collection privée, commandé directement auprès
 de cette dernière.
 Vente Christie's, *Design contemporain français, L'Œil*
d'un collectionneur parisien, Paris, 27 novembre 2007, lot 273.
 Acquis dans cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

S. Gleizes, "Décor Magnétique", *Architectural Digest*,
 mars 2002, p. 68 et 71, pour notre exemplaire.
 G. Bloch-Champfort, "Des objets mis en scène
 intelligemment", *Maison Française*, février 2006, p. 144,
 pour notre exemplaire.

'CABINET TIGRE', A UNIQUE GABON EBONY, BRASS,
 GILT WROUGHT IRON, ACRYLIC, GILT TERRACOTTA AND
 LACQUERED WOOD CABINET BY ELIZABETH GAROUSTE
 AND MATTIA BONETTI, 2000



190





192

■ + 191

PIERRE PAULIN (1927-2009)

FAUTEUIL DIT 'ÉLYSÉE', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1971, ET OTTOMAN 'P561' DIT 'MUSHROOM', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1960, ÉDITION ARTIFORT

En tube de métal peint et okoumé tapissé de tissu

Le fauteuil: H. 66 cm (26 in.); L. 89 cm (35 in.);

P. 94 cm (37 in.)

L'ottoman: H. 35 cm (13¾ in.); D. 49 cm (19¼ in.)

L'ottoman portant le nom du créateur 'design: Pierre Paulin' et la marque de l'éditeur 'ARTIFORT' (sur une plaque en aluminium au revers) (2)

€6,000-8,000

\$7,100-9,400

£5,500-7,300

PROVENANCE

Galerie Demisch Danant, New York.
Acquis auprès de cette dernière, 2008.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le fauteuil:

Pierre Paulin, Designer, catalogue d'exposition, Archibooks et Grand Hornu Images, Grand-Hornu, Belgique, 9 mars-22 juin 2008, p. 124, n.83, p. 226, n.323, pour le même modèle.

N. Descendre, *Pierre Paulin, L'homme et l'œuvre*, Albin Michel, Paris, 2014, p. 149, 152-153, pour le même modèle.

Pour l'ottoman:

Pierre Paulin, Designer, catalogue d'exposition, Archibooks et Grand Hornu Images, Grand-Hornu, Belgique, 9 mars-22 juin 2008, p. 104-105, n. 32-33, p. 113, n. 49, p. 176, n. 200, pour le même modèle.

N. Descendre, *Pierre Paulin, L'homme et l'œuvre*, Albin Michel, Paris, 2014, p. 6, 216, pour le même modèle.

'ÉLYSÉE', A FABRIC UPHOLSTERED PAINTED METAL TUBE ARMCHAIR BY PIERRE PAULIN, THE MODEL DESIGNED IN 1971 AND 'P561', ALSO CALLED 'MUSHROOM', A FABRIC UPHOLSTERED OKOUME STOOL BY PIERRE PAULIN, THE MODEL DESIGNED IN 1960

■ f 192

JIRI GEORG DOKOUPIL (NÉ EN 1954)

40 oranges

signé et daté 'dokoupil 91' (en bas à droite)

traces d'orange sur papier

110 × 75 cm

Réalisé en 1991.

signed and dated 'dokoupil 91' (lower right)

orange traces on paper

43¼ × 29½ in.

Executed in 1991.

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,900-2,700

PROVENANCE

Galerie Samia Saouma, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1991

■ λ+ 193

MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

TAPIS, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1960

En laine

H. 198 cm (78 in.); L. 292 cm (115 in.)

Signé 'Matégot' (près d'un rebord)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,700-5,500

PROVENANCE

Vente Aguttes, *Arts Décoratifs du XX^e siècle*, Paris, 26 novembre 2008, lot 179.

Acquis dans cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

P. Favardin, *Mathieu Matégot*, Norma, Paris, 2014, p. 314, pour le même modèle.

A WOOL CARPET BY MATHIEU MATÉGOT,
THE MODEL DESIGNED CIRCA 1960



193



■ **f 194**

PRIMAVERA (FONDÉ EN 1912)

ENSEMBLE DE QUATRE VASES, LES MODÈLES CRÉÉS ENTRE 1924 ET 1939, FABRIQUÉS PAR LA CÉRAMIQUE D'ART DE BORDEAUX

En céramique émaillée

Le plus grand: H. 42 cm (16½ in.); D. 24 cm (9½ in.)

Chacun signé 'PRIMAVERA', portant l'inscription 'MADE IN FRANCE' et respectivement numérotés '23252', '13841', '17350' et '14018' (au revers) (4)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,900-2,700

A SET OF FOUR GLAZED CERAMIC VASES BY PRIMAVERA, THE MODELS DESIGNED BETWEEN 1924 AND 1932, MANUFACTURED BY CÉRAMIQUE D'ART DE BORDEAUX



■ **f 195**

PRIMAVERA (FONDÉE EN 1912)

ENSEMBLE DE QUATRE VASES, LES MODÈLES CRÉÉS ENTRE 1915 ET 1932, FABRIQUÉS PAR LA CÉRAMIQUE D'ART DE BORDEAUX

En céramique émaillée

Le plus grand: H. 29,5 cm (11½ in.); D. 20,5 cm (8 in.)

Chacun signé 'PRIMAVERA', portant l'inscription 'MADE IN FRANCE' et respectivement numérotés '4833', '13691', '18509' et '13341' (au revers) (4)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,900-2,700

A SET OF FOUR GLAZED CERAMIC VASES BY PRIMAVERA, DESIGNED BETWEEN 1915 AND 1932, MANUFACTURED BY LA CÉRAMIQUE D'ART DE BORDEAUX





■ **f 196**

PRIMAVERA (FONDÉE EN 1912)

ENSEMBLE DE QUATRE VASES, LES MODÈLES CRÉÉS ENTRE 1915 ET 1929, FABRIQUÉS PAR LA CÉRAMIQUE D'ART DE BORDEAUX

En céramique émaillée

Le plus grand: H. 41,5 cm (20 $\frac{1}{2}$ in.); D. 27,5 cm (34 $\frac{3}{8}$ in.)

Chacun signé 'PRIMAVERA', portant l'inscription 'MADE IN FRANCE' et respectivement numérotés '9729', '17767', '13837' et '4834' (au revers) (4)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,900-2,700

A SET OF FOUR GLAZED CERAMIC VASES BY PRIMAVERA, DESIGNED BETWEEN 1915 AND 1929 AND MANUFACTURED BY CÉRAMIQUE D'ART DE BORDEAUX



■ **λ+ 197**

GIO COLUCCI (1892-1974)

VASE COUVERT, VERS 1940

En céramique émaillée

H. 31 cm (12 $\frac{1}{4}$ in.); D. 33,5 cm (13 $\frac{1}{8}$ in.)

Monogrammé 'GC' (au revers de la base) et portant un symbole (au revers du couvercle)

€400-600

\$480-710
£370-550

A GLAZED CERAMIC COVERED VASE BY GIO COLUCCI, CIRCA 1940



198

■ **f 198**

ALFRED PORTENEUVE (1896-1949)

LIT DE REPOS, VERS 1935

En sipo laqué et laiton patiné; un sommier et un matelas modernes en velours côtelé

H. 75,5 cm (29 $\frac{3}{4}$ in.); L. 223 cm (87 $\frac{3}{4}$ in.); P. 87,5 cm (34 $\frac{1}{2}$ in.)

Estampillé 'a.Porteneuve' et numéroté '4' (sur une traverse sur un côté)

€6,000-8,000

\$7,100-9,400
£5,500-7,300

BIBLIOGRAPHIE

B. Champigneulle, "Porteneuve", *Mobilier et Décoration*, mars 1937, p. 66, pour le même modèle.

Y. Brunhammer et S. Tise, *French Decorative Art, The Société des Artistes Décorateurs, 1900-1942*, Flammarion, Paris, 1990, p. 219 et 221, pour le même modèle.

A CORDUROY UPHOLSTERED LACQUERED SIPO AND PATINATED BRASS DAYBED BY ALFRED PORTENEUVE, CIRCA 1935

CHAMBRE GAROUSTE ET BONETTI







■ λ+ 199

**ELIZABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949)
ET MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952)**

TAPIS, COMMANDE SPÉCIALE,
FABRIQUÉ PAR TISCA, 1991

En laine tissé à la main

H. 267,5 cm (105¼ in.); L. 571 cm (224¾ in.)

Monogrammé 'BG' (près d'un angle) et portant
deux bolducs du fabricant 'TISCA' (au revers près
des angles)

€1,000-1,500

\$1,200-1,800

£920-1,400

PROVENANCE

Acquis directement auprès des artistes, Paris,
vers 1991.

*A HANDWOVEN WOOL CARPET BY
ELIZABETH GAROUSTE AND MATTIA BONETTI,
SPECIAL ORDER, 1991*

■ λ+ 200

ELIZABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949)

ET MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952)

DEUX LITS DE REPOS, COMMANDE
SPÉCIALE, VERS 1991

En chêne goujé et fer forgé patiné

Chacun: H. 50 cm (19¾ in.); L. 132,5 cm (52¼ in.);
P. 212 cm (83½ in.) (2)

€15,000-25,000

\$18,000-29,000

£14,000-23,000

PROVENANCE

Acquis directement auprès des artistes, Paris,
19 février 1992.

*A SET OF TWO PARTLY GOUGED OAK AND
PATINATED WROUGHT
IRON DAYBEDS BY ELIZABETH GAROUSTE AND
MATTIA BONETTI, SPECIAL ORDER, CIRCA 1991*



■ λ+ 201

**ELIZABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949)
ET MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952)**

LIT DE REPOS, COMMANDE SPÉCIALE,
VERS 1991

En chêne partiellement goujé et fer forgé patiné;
matelas tapissé de coton

H. 50 cm (19¾ in.); L. 132,5 cm (52½ in.);

P. 212 cm (83½ in.)

€8,000-12,000

\$9,500-14,000

£7,300-11,000

PROVENANCE

Acquis directement auprès des artistes, Paris,
19 février 1992.

*A PARTLY GOUGED WOOD AND PATINATED
WROUGHT IRON BED BY ELIZABETH
GAROUSTE AND MATTIA BONETTI,
SPECIAL ORDER, CIRCA 1991*





■ **f 202**

ATTRIBUÉS À ERNEST BOICEAU (1881-1950)

PAIRE DE TAPIS, VERS 1920

En laine et coton, tissé au point de Cornelly

Chacun: H. 125 cm (49¼ in.); L. 170 cm (66⅞ in.) (2)

€15,000-20,000

\$18,000-24,000

£14,000-18,000

*A PAIR OF WOOL AND COTTON IN POINT CORNELLY
CARPETS ATTRIBUTED TO ERNEST BOICEAU,
CIRCA 1920*



208



207

■ λf 207

PAUL BONIFAS (1893-1967)
VASE, VERS 1930

En céramique émaillée
H. 30 cm (11 $\frac{1}{8}$ in.); D. 17,5 cm (6 $\frac{7}{8}$ in.)

€600-800

\$710-940
£550-730

*A GLAZED CERAMIC VASE BY PAUL BONIFAS,
CIRCA 1930*

■ + 208

KOBIS & LORENCE
PAIRE D'APPLIQUES, VERS 1950

En aluminium repeint et laiton
Chacune: H. 72,5 cm (28 $\frac{1}{2}$ in.);
L. 79 cm (31 $\frac{1}{8}$ in.); P. 51 cm (20 in.) (2)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,900-2,700

PROVENANCE

Galerie Jacques Lacoste, Paris.
Acquises auprès de cette dernière, 7 décembre
2007.

*A PAIR OF REPAINTED ALUMINIUM AND BRASS
SCONCES BY KOBIS & LORENCE, CIRCA 1950*

■ + 206

SAMUEL MARX (1885-1964)
PAIRE DE TABLES D'APPOINT, VERS 1940

En chêne cérusé
Chacune: H. 61 cm (24 in.); D. 60,5 cm (23 $\frac{3}{4}$ in.)
(2)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,900-2,700

PROVENANCE

Galerie Historical Design Collection, New York.
Acquises auprès de cette dernière, 28 octobre
1991.

*A PAIR OF CERUSED OAK SIDE TABLES
BY SAMUEL MARX, CIRCA 1940*



206





209

■ λ+ 209

**ELIZABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949)
ET MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952)**
LAMPE DE TABLE 'MOON', LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1984, ÉDITION EN ATTENDANT
LES BARBARES

En bronze doré patiné et verre dépoli
H. 41 cm (16¼ in.); L. 24 cm (9½ in.); P. 10 cm (4 in.)
Monogrammée 'BG' et portant la marque
de l'éditeur (au revers)

€1,000-1,500

\$1,200-1,800
£920-1,400

PROVENANCE

Galerie En Attendant les Barbares, Paris.
Acquise auprès de cette dernière, 30 janvier 1991.

*'MOON', A PATINATED GILT BRONZE AND
FROSTED GLASS TABLE LAMP BY ELIZABETH
GAROUSTE AND MATTIA BONETTI,
THE MODEL DESIGNED IN 1984*

Retrouvez la notice complète de ce lot sur
christies.com



211

■ λ+ 210

**ELIZABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949)
ET MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952)**
TABLE D'APPOINT, COMMANDE SPÉCIALE,
VERS 1991

En chêne goujé et plâtre
H. 30,5 cm (12 in.); L. 35 cm (13¾ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,800
£910-1,400

PROVENANCE

Acquise directement auprès des artistes,
Paris, 19 février 1992.

*A GOUGED OAK AND PLASTER SIDE TABLE BY
ELIZABETH GAROUSTE AND MATTIA BONETTI,
SPECIAL ORDER, CIRCA 1991*

■ + 211

**ELIZABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949)
ET MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952)**
TABLE BASSE, COMMANDE SPÉCIALE,
VERS 1991

En chêne goujé et plâtre
H. 30,5 cm (12 in.); L. 79,5 cm (31¼ in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,900-2,700

PROVENANCE

Acquise directement auprès des artistes,
Paris, 19 février 1992.

*A GOUGED OAK AND PLASTER LOW TABLE BY
ELIZABETH GAROUSTE AND MATTIA BONETTI,
SPECIAL ORDER, CIRCA 1991*



210

■ 212

BRUNO MATHSSON (1907-1988)

CHAISE LONGUE 'MI 478' OU
'PERNILLA 3', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1944,
CELLE-CI RÉALISÉE EN 1961,
ÉDITION FIRMA KARL MATHSSON

En bouleau, hêtre contreplaqué tapissé,

acier et laiton

H. 93 cm (36 $\frac{5}{8}$ in.); L. 171 cm (67 $\frac{3}{8}$ in.);

P. 66 cm (26 in.)

Tablette déployée: P. 114 cm (44 $\frac{7}{8}$ in.)

Estampillée 'BRUNO MATHSSON

DESIGN MADE IN SWEDEN', 'FIRMA

KARL MATHSSON MADE IN VARNAMO-

SWEDEN' et datée '1961' (sur une traverse

sous le dossier)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,900-2,700

PROVENANCE

Galerie Antik, New York.

Acquise auprès de cette dernière.

*'MI 478' OR 'PERNILLA 3', AN UPHOLSTERED
BIRCH AND EUROPEAN BEECH PLYWOOD,
BRASS AND STEEL CHAISE LONGUE BY
BRUNO MATHSSON, DESIGNED IN 1944,
EXECUTED IN 1961*

Nous remercions Bruno Mathsson International AB
pour son aide à la rédaction de cette notice

■ λ+ 213

ELIZABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949)

ET MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952)

PAIRE DE LAMPADAIRES, COMMANDE
SPÉCIALE, VERS 1991

En bronze patiné; abat-jours en osier et
plastique

Le plus grand: H. 171 cm (67 $\frac{3}{8}$ in.);

D. 30 cm (11 $\frac{7}{8}$ in.)

Chacun monogrammé 'B.G.' (sur la base) (2)

€5,000-7,000

\$5,900-8,300

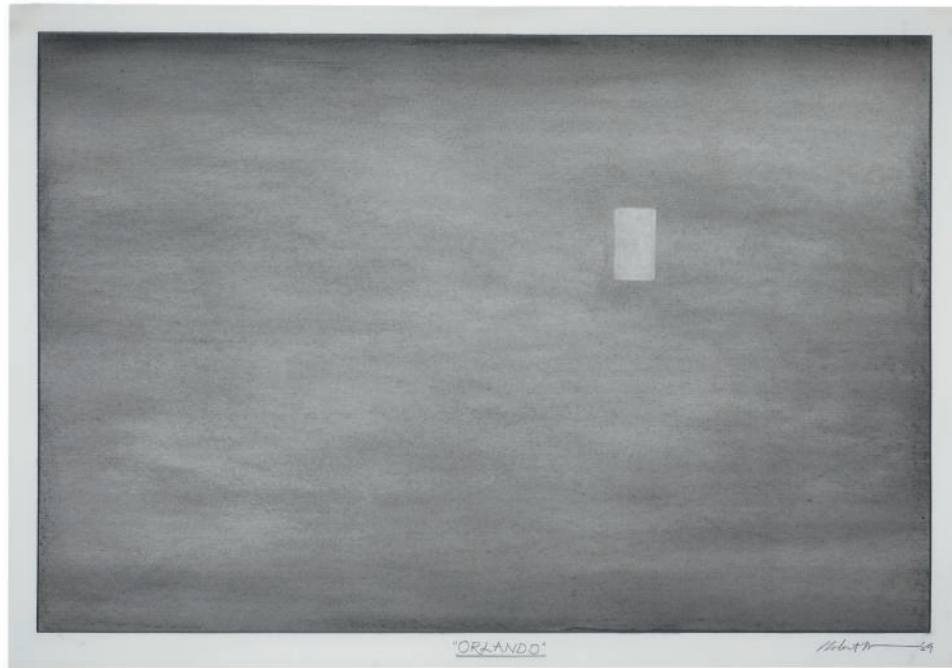
£4,600-6,400

PROVENANCE

Acquis directement auprès des artistes, Paris,
19 février 1992.

*A PAIR OF PATINATED BRONZE FLOOR
LAMPS BY ELIZABETH GAROUSTE AND
MATTIA BONETTI, SPECIAL ORDER,
CIRCA 1991*





■ **f 214**

ROBERT WILSON (NÉ EN 1941)

Orlando Part II

signé et daté 'Robert Wilson 89' (en bas à droite)
et titré "ORLANDO" (en bas au centre)
fusain, craie et graphite sur papier
69,5 × 100 cm
Réalisé en 1989.

signed and dated 'Robert Wilson 89' (lower right)
and titled "ORLANDO" (lower center)
pastel, charcoal and graphite on paper
27 $\frac{1}{2}$ × 39 $\frac{3}{8}$ in.
Executed in 1989.

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,900-2,700

PROVENANCE

Galerie Patrick Roy, Lausanne
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par le Robert Wilson studio.

■ **f 215**

ARTURO HERRERA (NÉ EN 1959)

Untitled (Pass)

collage de papier découpé et impression sur papier
198 × 149,5 cm
Réalisé en 2003.

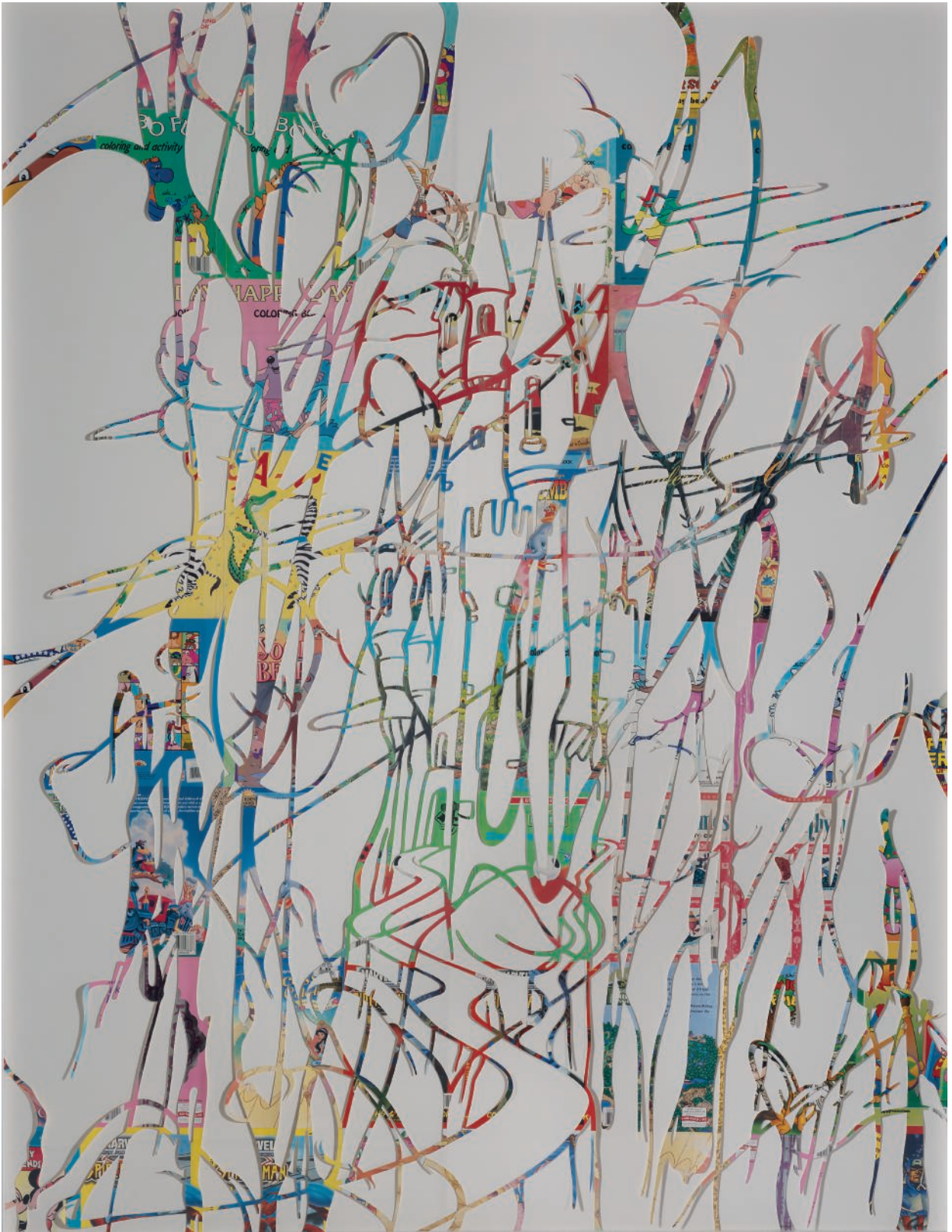
cut-out collage and printed paper on paper
78 × 58 $\frac{7}{8}$ in.
Executed in 2003.

€10,000-15,000

\$12,000-18,000
£9,100-14,000

PROVENANCE

Brent Sikkema Gallery, New York
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 2005





■ λ 216

ARTURO HERRERA (NÉ EN 1959)

Night Before Last

papier découpé et acrylique sur papier

83,5 × 259 cm

Réalisé en 2003.

cut-out paper and acrylic on paper

32 $\frac{7}{8}$ × 102 in.

Executed in 2003.

€20,000-30,000

\$24,000-35,000

£19,000-27,000

PROVENANCE

Sikkema Jenkins & Co., New York

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire

actuel en 2003



■ **f 217**

MIKE KELLEY (1954-2012)

Garbage bag IV

acrylique sur papier
100.5 × 80.5 cm
Peint en 1989.

acrylic on paper
39 $\frac{5}{8}$ × 31 $\frac{1}{4}$ in.
Painted in 1989.

€30,000-50,000

\$36,000-59,000
£28,000-45,000

PROVENANCE

Jablonka Galerie, Cologne
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 1989

■ + 218

JEAN ROYÈRE (1902-1981)

TABLE 'ONDULATION',
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1946

En hêtre peint canné d'osier; plateau en verre
H. 75 cm (29½ in.); L. 149,5 cm (58⅞ in.);
P. 74 cm (29⅛ in.)

€40,000-60,000

\$48,000-71,000
£37,000-55,000

PROVENANCE

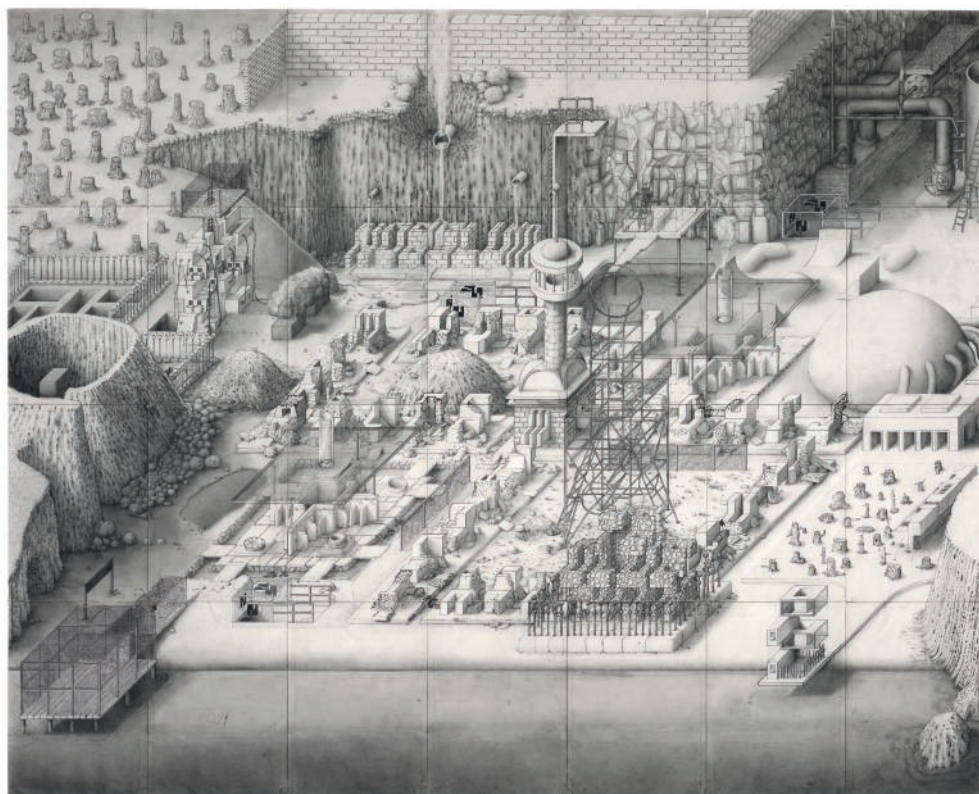
Galerie Matthias Brunner, Zurich.
Acquise auprès de cette dernière, 20 octobre 1997.

BIBLIOGRAPHIE

J. Lacoste et P. Seguin, *Jean Royère*, Galerie Jacques
Lacoste-Galerie Patrick Seguin, Paris, 2012, vol. 2,
p. 68, n. 6, pour un modèle comparable.

*'ONDULATION', A PAINTED EUROPEAN BEECH,
WICKER AND GLASS TABLE BY JEAN ROYÈRE,
THE MODEL DESIGNED CIRCA 1946*





■ + 219

OSVALDO BORSANI (1911-1985)
 PORTEMANTEAU AJUSTABLE 'AT 16',
 LE MODÈLE CRÉÉ EN 1961, ÉDITION TECNO

En noyer, frêne, acier chromé poli, acier brossé
 et cuir; adaptation ultérieure
 Hauteur maximale: H. 346 cm (136¼ in.);
 D. 68 cm (26¾ in.)

€1,200-1,800

\$1,500-2,100
 £1,100-1,600

PROVENANCE

Vente Phillips, *Design*, New York, 24 mai 2007,
 lot 133.

Acquis dans cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

G. Bosoni, *Oswaldo Borsani, architect, designer,
 entrepreneur*, Skira, Milan, 2018, p. 486-487,
 pour le même modèle.

'AT 16' AN ADJUSTABLE WALNUT, ASH WOOD,
 POLISHED AND BRUSHED CHROME PLATED
 STEEL AND LEATHER COAT RACK BY OSVALDO
 BORSANI, THE MODEL DESIGNED IN 1961;
 LATER MODIFICATION

■ f 220

PAUL NOBLE (NÉ EN 1963)
Unified Nobson Newton

inscrit 'sea' (en bas à droite)
 graphite et stylo sur 28 feuilles de papier assemblées
 118,5 × 146,5 cm
 Réalisé en 2003.

inscribed 'sea' (lower right)
 graphite and pen on 28 assembled sheets of paper
 46½ × 57½ in.
 Executed in 2003.

€6,000-8,000

\$7,100-9,400
 £5,500-7,300

PROVENANCE

Maureen Paley, Londres
 Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
 en 2006



■ λf 221

JOCKUM NORDSTRÖM (NÉ EN 1963)

Ur sömn och dövhet - Out of sleep and silence

signé et daté 'JOCKUM 06' (en bas à droite)
graphite sur deux feuilles de papier assemblées
58.5 × 147.5 cm
Réalisé en 2006.

signed and dated 'JOCKUM 06' (lower right)
graphite on two assembled sheets of paper
23 × 58½ in.
Executed in 2006.

€15,000-20,000

\$18,000-24,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Zeno x Gallery, Anvers

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Mamma Andersson, who is sleeping on my pillow,
catalogue d'exposition, David Zwirner, New York,
2010, pp. 84-85.

*All I Have Learned and Forgotten Again / Tout ce
que j'ai appris puis oublié*, catalogue d'exposition,
Lille Métropole Musée d'Art Moderne, Villeneuve
d'Ascq, 2013, pp.168-169.



■ λf 222

MICHAEL RAEDECKER (NÉ EN 1963)

Happy

signé, titré et daté 'RAEDECKER 2002 "happy"
(sur le revers)
acrylique et broderie sur toile
65 × 85 cm
Réalisé en 2002.

signed, titled and dated 'RAEDECKER 2002
"happy"' (on the overlap)
acrylic and embroidery on canvas
25½ × 33½ in.
Executed in 2002.

€5,000-7,000

\$5,900-8,200

£4,600-6,400

PROVENANCE

The Approach Gallery, Londres

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



■ + 223

TRAVAIL DU XX^e SIÈCLE
PLAFONNIER À HUIT LUMIÈRES

En métal peint, laiton et verre acrylique opaque
H. 53 cm (20 $\frac{3}{8}$ in.); D. 98 cm (38 $\frac{1}{2}$ in.)

€400-600

\$480-710
£370-550

PROVENANCE

Galerie Alan Moss studios, New York.
Acquis auprès de ce dernier.

*A PAINTED METAL, BRASS AND OPAQUE ACRYLIC
EIGHT BRANCHES CEILING LIGHT, 20th CENTURY*

■ + 224

PIERRE PAULIN (1927-2009)
FAUTEUIL DIT 'ÉLYSÉE', LE MODÈLE CRÉÉ POUR
LE SALON DE L'APPARTEMENT DU PRÉSIDENT
GEORGES POMPIDOU EN 1971

En tube de métal peint tapissé de cuir
et contreplaqué
H. 64 cm (25 $\frac{1}{4}$ in.); D. 92 cm (36 $\frac{1}{4}$ in.)

€8,000-12,000

\$9,500-14,000
£7,300-11,000

PROVENANCE

Vente Millon, *Design. Part I*, Paris, 14 mai, lot 109.
Galerie Demisch Danant, New York.
Acquis auprès de cette dernière, 2008.

BIBLIOGRAPHIE

Pierre Paulin, Designer, catalogue d'exposition,
Archibooks et Grand Hornu Images, Grand-Hornu,
Belgique, 9 mars-22 juin 2008, p. 124, 226, pour le
même modèle.

N. Descendre, *Pierre Paulin, L'homme et l'œuvre*,
Albin Michel, Paris, 2014, p. 149, 152-153,
pour le même modèle.

*'ÉLYSÉE', A LEATHER UPHOLSTERED PAINTED
METAL TUBE AND PLYWOOD ARMCHAIR
BY PIERRE PAULIN, DESIGNED IN 1971*



101

■ + 225

GAETANO PESCE (NÉ EN 1939)

FAUTEUIL 'UP5', DIT 'DONNA' OU 'LA MAMMA' ET OTTOMAN 'UP6' DIT 'BAMBINO', SÉRIE 'UP 2000', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1969, ÉDITION MODERNE B&B ITALIA

En mousse de polyuréthane tapissée de tissu, nylon et toile de jute

Fauteuil: H. 101 cm (39¾ in.);

L. 114 cm (44¾ in.);

P. 130 cm (51¼ in.)

Ottoman: H. 61 cm (24 in.)

Portant le nom le nom du créateur 'gaetano pesce', le nom de la série 'UP 2000 series design', la marque de l'éditeur 'B&B ITALIA', le mot 'TEST' (imprimé sur la toile de jute) ainsi que l'étiquette de l'éditeur 'B&B Italia' (collée au revers) (2)

€2,000-3,000

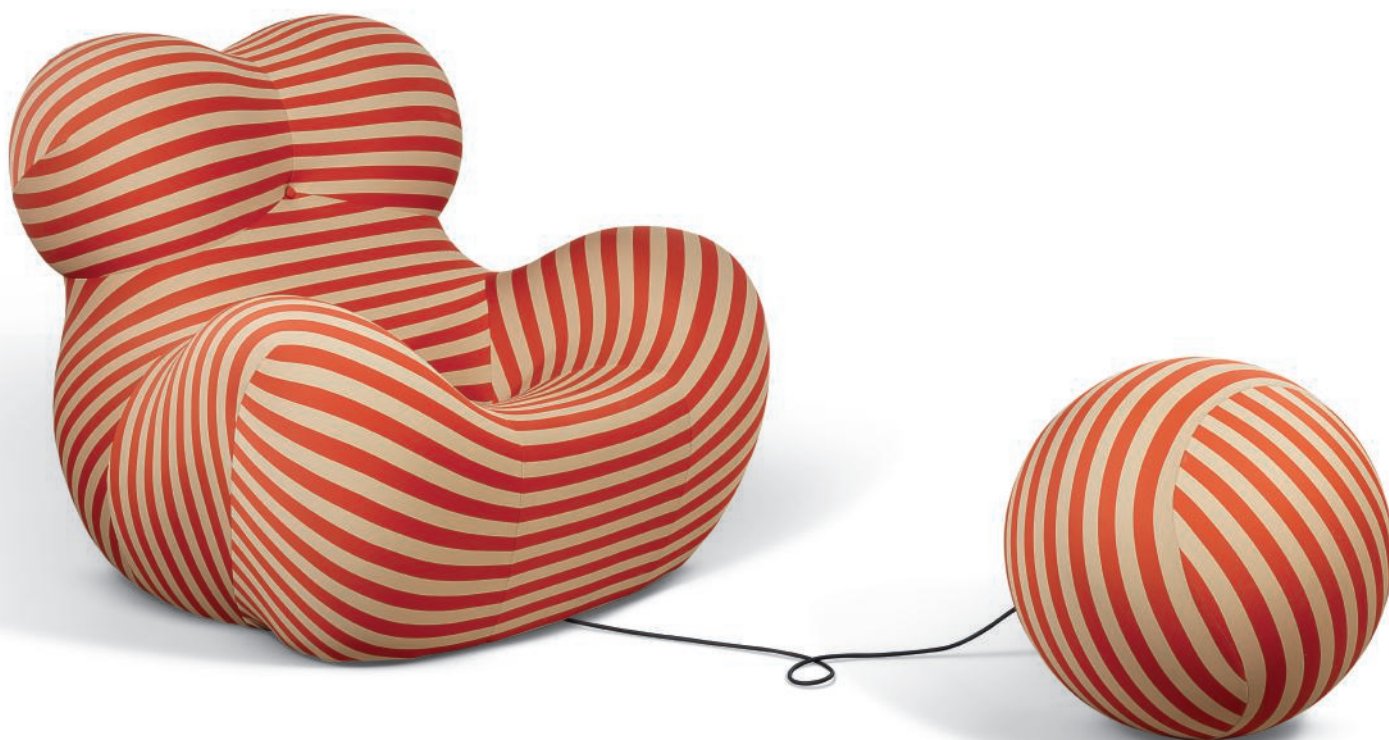
\$2,400-3,500

£1,900-2,700

BIBLIOGRAPHIE

G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, Mondadori, Milan, 1985, p. 288, pour le même modèle.

'UP5', 'DONNA' OR 'LA MAMMA' AND 'UP6' OR 'BAMBINO'; A POLYURETHANE, FABRIC, NYLON AND BURLAP ARMCHAIR AND OTTOMAN BY GAETANO PESCE, 'UP 2000' COLLECTION, THE MODEL DESIGNED IN 1969, MODERN EDITION



■ f 226

CHRISTOPHER WOOL (NÉ EN 1955)

Sans titre

signé, daté et titré '14/15 Wool 1999'
(en bas à droite)

sérigraphie couleur sur papier
190 × 120 cm

Réalisée en 1999, cette œuvre porte le numéro
quatorze d'une édition de quinze exemplaires.

signed, dated and titled '14/15 Wool 1991'
(lower right)

screenprint in colours on paper
74¾ × 47¼ in.

Executed in 1999, this work is number fourteen
from an edition of fifteen.

€15,000-20,000

\$18,000-24,000
£14,000-18,000



« Wool trouve sa source primaire dans l'action painting, qu'il manipule avec la touche d'un artiste du pop art ou d'un collagiste Dada, créant un art à la fois intense et réflexif, physique et mécanique, inconscient et considéré, raffiné dans la technique et évocateur de l'esprit street, à la fois intellectuel et populaire. »

"Wool embraces and engages action painting as his primary source and he then manipulates it, with the cool reflection of a Pop artist or Dada collagist, creating art that is both intense and reflective, physical and mechanical, unconscious and considered, refined in technique and redolent of street vernacular, both high and low."

GLENN O'BRIEN



■ + 227

CHARLES EAMES (1907-1978)

ET RAY EAMES (1912-1988)

PARAVENT À SIX FEUILLES 'FSW';
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1946, ÉDITION
HERMAN MILLER

En placage de frêne et toile
Chaque feuille: H. 172 cm (67¾ in.);
L. 24,5 cm (9⅝ in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,900-2,700

PROVENANCE

Galerie Fifty/50, New York.
Acquis auprès de cette dernière, 23 décembre
1992.

BIBLIOGRAPHIE

C. Santi, "Charles Eames e la tecnica", *Domus*,
n.256, mars 1951, p. 12, pour le même modèle.
J. Neuhart, M. Neuhart et R. Eames, *Eames
Design: The Work of the Office of Charles and
Ray Eames*, Harry N. Abrams, New York, 1989,
p. 78-79, pour le même modèle.
*The Work of Charles and Ray Eames: A legacy
of invention*, catalogue d'exposition, Library of
Congress, Washington, 20 mai-4 septembre 1999
et Vitra Design Museum, Berlin, juin-septembre
2002, p. 26, 82-83, pour le même modèle.

'FSW', AN ASH VENEERED AND CANVAS
SIX-PANELS SCREEN BY CHARLES AND RAY
EAMES, THE MODEL DESIGNED IN 1946

■ + 228

GEORGE NELSON (1908-1986)

CANAPÉ 'MARSHMALLOW', LE MODÈLE
CRÉÉ VERS 1956, ÉDITION HERMAN
MILLER

En acier brossé et peint, vinyle
H. 80 cm (31½ in.); L. 130 cm (51½ in.);
P. 80 cm (31½ in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100
£3,700-5,500

PROVENANCE

Fifty/50 Gallery, New York.
Acquis auprès de cette dernière, 23 décembre
1992.

BIBLIOGRAPHIE

S. Abercrombie, *George Nelson: The Design
of Modern Design*, The MIT Press, Cambridge,
1995, quatrième de couverture et p. 130.

'MARSHMALLOW', A BRUSHED AND PAINTED
STEEL, VINYL SOFA BY GEORGE NELSON,
THE MODEL DESIGNED CIRCA 1956



00



229

■ λ+ 229

FUMO

TABLE BASSE, VERS 1950

En céramique émaillée et métal peint
H. 39 cm (15½ in.); L. 89 cm (35 in.); P. 71 cm (28 in.)
Signée 'FUMO' (sur le plateau)

€1,000-1,500

\$1,200-1,800
£920-1,400

PROVENANCE

Galerie du Passage, Paris.
Aquisée auprès de cette dernière, 27 octobre 2005.

*A GLAZED CERAMIC AND PAINTED METAL LOW TABLE
BY VALLAURIS FUMO, CIRCA 1950*



231

■ + 231

TRAVAIL DU XX^e SIÈCLE

PAIRE DE LAMPES DE TABLE

En bois gainé de parchemin et laiton;
abat-jour moderne en papier
Chacune (avec abat-jour): H. 58 cm (22¾ in.);
D. 35 cm (13¾ in.)

(2)

€8,000-12,000

\$9,700-15,000
£7,100-11,000

PROVENANCE

Marché Paul-Bert Serpette, Saint-Ouen.
Galerie Éric Philippe, Paris, acquise
dans ce dernier, dans les années 1980.
Acquisée auprès de cette dernière, 2 novembre 1989.

*A PAIR OF VELLUM UPHOLSTERED WOOD AND BRASS
TABLE LAMPS, 20th CENTURY*

■ λ+ 230

CONSTANTIN BOYM (NÉ EN 1955)

BANQUETTE 'ULTIMATE ART FURNITURE', 2006

En toile peinte sur érable sycomore et bouleau
H. 104 cm (41 in.); L. 117 cm (46 in.); P. 57,5 cm (22½ in.)
Signée 'Constantin Boym' et datée '2006' (sur une traverse
au revers du dossier)

€2,000-4,000

\$2,400-4,700
£1,900-3,600

PROVENANCE

Galerie Alan Moss studios, New York.
Acquisée auprès de cette dernière, 11 novembre 2006.

*'ULTIMATE ART FURNITURE', A PAINTED CANVAS LAID
ON SYCAMORE AND BIRCH SETTEE BY CONSTANTIN
BOYM, EXECUTED IN 2006*



230



232

■ **f 232**

JOYCE PENSATO (1941-2019)

Felix

signé et daté 'Joyce Pensato 2005'
(sur un label
au dos du cadre)
fusain et pastel sur papier
51 × 41 cm
Réalisé en 2005.

signed and dated 'Joyce Pensato 2005'
(on a label on the frame's reverse)
charcoal and pastel on paper
20½ × 16½ in.
Executed in 2005.

€6,000-8,000

\$7,100-9,400
£5,500-7,300

PROVENANCE

Grand Street Gallery, New York
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

■ **f 233**

RAYMOND PETTIBON (NÉ EN 1957)

No Title (I have made)

signé et daté '2005 Raymond Pettibon' (au dos)
graphite, encre et gouache sur papier
62.2 × 47.6 cm
Réalisé en 2005.

signed and dated '2005 Raymond Pettibon'
(on the reverse)
pencil, ink and gouache on paper
24½ × 18¾ in.
Executed in 2005.

€4,000-6,000

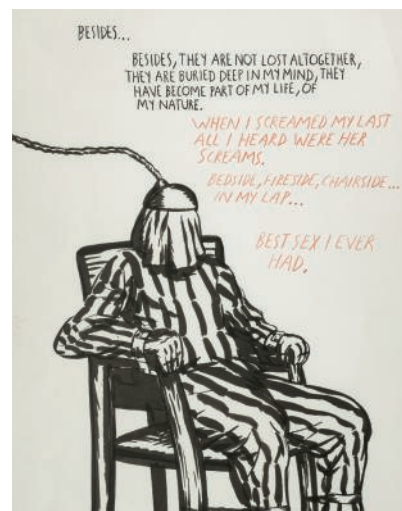
\$4,800-7,100
£3,700-5,500

PROVENANCE

Regen Projects, Los Angeles
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



233



234

■ **f 234**

RAYMOND PETTIBON (NÉ EN 1957)

No Title (Besides... Besides they are)

graphite et encre sur papier
43.5 × 31.5 cm
Réalisé en 1992.

graphite and ink on paper
17½ × 12¾ in.
Executed in 1992.

€3,000-4,000

\$3,600-4,700
£2,800-3,600

PROVENANCE

Regen Projects, Los Angeles
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Chicago, The Renaissance Society,
University of Chicago, *Raymond Pettibon*,
septembre-novembre 1998.
New York, The Drawing Center,
Raymond Pettibon, février-avril 1999.



■ f 235

RAYMOND PETTIBON (NÉ EN 1957)

No Title (That we are listening... the song of the earth)

signé et daté 'Raymond Pettibon 93' (au dos)
graphite et encre sur papier
43.2 × 55.9 cm
Réalisé en 1993.

signed and dated 'Raymond Pettibon 93'
(on the reverse)
graphite and ink on paper
17 × 22 in.
Executed in 1993.

€10,000-15,000

\$12,000-18,000
£9,100-14,000

PROVENANCE

Regen Projects, Los Angeles
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Chicago, The Renaissance Society, University of Chicago, *Raymond Pettibon*, septembre-novembre 1998.
New York, The Drawing Center, *Raymond Pettibon*, février-avril 1999.





BIJOUX



+ 236

**BAGUE HIBOU OPALES ET DIAMANTS NOIRS,
JAR**

Opales de feu rondes et diamants noirs ronds, or 18K (750),
poinçon français, 1998, taille 55, poids brut: 96.35 g, dans
son écrin

€30,000-50,000

\$36,000-59,000
£28,000-45,000

EXPOSITION

Exposition à la Somerset House, référence 452, Londres
2002

BIBLIOGRAPHIE

JAR I, 2013, Jar Paris: numéro 188, datée de 1998

OPAL, BLACK DIAMOND AND GOLD OWL RING, JAR



+ 237

**CLIP TÊTE DE MAURE ONYX, ÉMERAUDES,
RUBIS, PERLE ET DIAMANTS, CARTIER**

Émeraudes et rubis cabochon gravés, perle baroque (non testée),
rubis cabochon, rubis ronds et diamants ronds, platine
(950) et or 18K (750), poinçons français, 5.3 cm, poids brut:
26.50 g, signé Cartier Paris,
no. 018930, dans son écrin

€20,000-30,000

\$24,000-35,000

£19,000-27,000

*BLACKAMoor ONYX, EMERALD, RUBY, PEARL,
DIAMOND AND GOLD CLIP, CARTIER*



+ 238

BAGUE ONYX, RUBIS ET DIAMANTS, JAR

Intaille en onyx, rubis ronds et diamants taille 8/8, platine (950) et or 18K (750), taille 52.5, poids brut: 8.52 g, signée JAR, dans sa pochette

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£9,100-14,000

ONYX, PINK SAPPHIRE, DIAMOND PLATINUM AND GOLD RING, JAR



+ 239

BRACELET ART DÉCO DIAMANTS, MAUBOUSSIN

Diamants ronds, diamants taille 8/8 et diamants baguette, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, circa 1935, 7.4 cm, poids brut: 72.12 g, signé Mauboussin Paris, no. 91828

€20,000-30,000

\$24,000-35,000

£19,000-27,000

ART DECO DIAMOND BRACELET, MAUBOUSSIN



240

+ 240

BROCHE ART DÉCO ONYX ET DIAMANTS, CARTIER

Diamants taille 8/8 et onyx cabochon, platine (950), poinçon français, *circa* 1930, 5.8 cm, poids brut: 8.58 g, signée Cartier Paris, dans un écrin

€2,000-4,000

\$2,400-4,700
£1,900-3,600

ART DECO ONYX, DIAMOND AND PLATINUM BROOCH, CARTIER

+ 241

PARURE D'HABIT JADE ET RUBIS

Comprenant une paire de boutons de manchettes et huit boutons d'habit en suite en jade et rubis ronds, or 18K (750), 2.1 cm, poids brut: 47.83 g

€5,000-7,000

\$5,900-8,200
£4,600-6,400

JADE, RUBY AND GOLD DRESS-SET

+ 242

BROCHE ART DÉCO DIAMANTS, RUBIS, ÉMERAUDES ET ÉMAIL

Diamants taille 8/8 et diamants taille ancienne, rubis cabochon, émeraudes calibrées et émail noir, platine (850), *circa* 1930, 6.7 cm, poids brut: 50.52 g

€4,000-6,000

\$4,800-7,100
£3,700-5,500

ART DECO DIAMOND, RUBY, EMERALD, ENAMEL AND PLATINUM BROOCH



241



242



244

+ 244

BOUCLES D'OREILLES "PNEU" SAPHIRS, DIAMANTS, CHRYSOPRASE, CRISTAL DE ROCHE, ÉMAIL ET VERRE, MARINA B

Saphirs cabochon, diamants ronds, émail noir, boules de chrysoprase, cristal de roche et vert interchangeable, or 18K (750), poinçon français, circa 1980, 5.1 cm, poids brut: 70.57 g, signées Marina B, no. C 204, dans leur écrin et leur pochette

BIBLIOGRAPHIE

Jutheau de Witt, V., Marina B, l'Art de la joaillerie et son design, Skira, 2003, page 74

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,700-5,500

'PNEU' SAPPHIRE, DIAMOND, CHRYSOPRASE, ROCK CRYSTAL, ENAMEL, GLASS AND GOLD EARRINGS, MARINA B

+ 243

BOUCLES D'OREILLES CRISTAL DE ROCHE, AMÉTHYSTES, SAPHIRS DE COULEUR ET DIAMANTS

Cristal de roche sculpté, améthystes sculptées, saphirs de couleur ronds et diamants ronds, or 18K (750), 7.8 cm, poids brut: 32.40 g

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,900-2,700

ROCK CRYSTAL, AMETHYST, COLOURED SAPPHIRE, DIAMOND AND GOLD EARRINGS



243



245

f 245

PARURE D'HABIT ART DÉCO CRISTAL DE ROCHE ET SAPHIRS

Composée d'une paire de boutons de manchette et de six boutons d'habit en cristal de roche et saphirs calibrés, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, boutons de manchette 1.4 cm, boutons d'habit 1.4 cm et 1.0 cm, circa 1930, poids brut: 20.25 g, dans un écrin Lacloche Frères

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,800-4,500

ART DECO ROCK CRYSTAL, SAPPHIRE, PLATINUM AND GOLD DRESS-SET



247

+ 247

**BROCHE RÉTRO AIGUES-MARINES,
RUBIS ET DIAMANT, TIFFANY & CO**

Aigues-marines octogonales, rubis ronds et
diamant rond, or 14K (585), *circa* 1940, 6.6 cm,
poids brut: 45.20 g, signée Tiffany & Co

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,800-4,500

*AQUAMARINE, RUBY, DIAMOND
AND GOLD BROOCH, TIFFANY & CO*

+ 246

**BROCHE RÉTRO PERLES ET DIAMANTS,
TIFFANY & CO**

Perles (non-testées), diamants baguette
et diamants ronds, or 18K (750), *circa* 1945,
8.8 × 4.4 cm, poids brut: 39.75 g, signée
Tiffany & Co

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,800-4,500

*RETRO PEARL DIAMOND AND GOLD BROOCH,
TIFFANY & CO*



246



248

+ 248

**CLIP RÉTRO AIGUES-MARINES,
RUBIS ET DIAMANTS**

Aigues-marines calibrées et aigue-marine
poire, rubis calibrés et diamants ronds, platine
(850), or 18K (750) et or 14K (585), *circa* 1945,
5.8 × 4.0 cm, poids brut: 26.03 g, no. 27832

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,800-4,500

*AQUAMARINE, RUBY, DIAMOND, PLATINUM
AND GOLD CLIP*



250

f 250

**BRACELET ART DÉCO OR ET ARGENT,
JEAN DESPRÈS**

Or 18K (750) et argent (925) martelés, poinçons français, 17,5 cm, poids brut: 168,39 g, signé J. Desprès, poinçon de maître Jean Desprès

€10,000-15,000

\$12,000-18,000
£9,100-14,000

*ART DECO GOLD AND SILVER BRACELET,
JEAN DESPRÈS*



251

+ 251

CLIP ÉMAIL, GEORGES BRAQUE

Émail bleu, or 18K (750), 4,7 cm, poids brut: 43,51 g, signé G. Braque, n. 1/6

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,900-2,700

ENAMEL AND GOLD CLIP, GEORGES BRAQUE

+ 249

**BROCHE RÉTRO VOITURE RUBIS,
AMÉTHYSTE ET DIAMANTS**

Rubis ovale, améthyste rectangulaire à pans coupés et diamants taille 8/8, or 18K (750), circa 1945, 5,9 cm, poids brut: 35,40 g, signée Poincot

€1,500-2,000

\$1,800-2,400
£1,400-1,800

*RETRO RUBY, AMETHYST, DIAMOND
AND GOLD CAR BROOCH*



249

PHOTOGRAPHIES

En 1987 Claude Hirsch un marchand d'art belge installé à Genève me dit que je devais impérativement rencontrer Marion Lambert et que j'allais être subjugué par son charme et par sa personnalité. Il organisa un dîner avec elle dans un petit bistrot genevois. Des qu'elle entra dans le restaurant tout le monde se retourna pour la voir. Sa présence et son aura était si forte qu'il était impossible de ne pas la remarquer. Je fus instantanément frappé par son allure, son élégance, son chic et son attractivité extraordinaire. Des nos premiers échanges de paroles je pus constater qu'elle était d'une franchise fulgurante, très directe, avec un sens critique hautement développé et que la diplomatie n'était pas une chose qu'elle pratiquait ou appréciait.

Lors de visites de son superbe appartement dans le quartier des tranchées à Genève, de sa maison à Gstaad ou de sa propriété au bord de la mer en Crète je fus émerveillé par son goût totalement original et son œil si sûr qui lui fit choisir les meilleurs artistes contemporains bien avant que ceux-ci soient découverts ou obtiennent la validation du marché de l'art. Son sens de la qualité, des couleurs, des matériaux, des textures était aussi fort dans les arts décoratifs, la mode et la joaillerie. Elle aimait combiner le 'high and low'. Ainsi des jouets en plastique Disney des années 50, ou des bustes de Tintin pouvaient côtoyer le plus beau mobilier de Frank ou de Royère. Au cour des années se révéla son extraordinaire sens de l'amitié et sa loyauté totale. Ce n'est que lorsqu'on fait face à des difficultés que l'on découvre qui sont vos vrais amis. Je serai éternellement reconnaissant à Marion d'avoir été là quand je m'y attendais le moins. Nous avons à plusieurs reprises collaboré lors de ventes historiques telles que la vente de son extraordinaire collection de photos 'Veronica's Revenge' chez Phillips de Pury a New York en 2004 ou de la vente 'A Visual Odyssey' que j'ai eu le privilège de diriger chez Christie's à Londres en 2015.

En 2016 Marion me convoqua pour une réunion de travail dans la maison londonienne de Maja Hoffmann et de Stanley Buchthal. Nous étions plusieurs amis dont Hans Ulrich Obrist et Arnaud Massenet à l'attendre. Elle voulait discuter d'un nouveau projet de vente pour récolter des fonds pour les familles de réfugiés qui étaient en grande partie repoussés des pays censés les accueillir. Son engagement pour les défavorisés, pour les victimes d'abus sexuel ou pour les droits humains était infatigable. Marion n'arrivant pas nous avons commencé la réunion sans elle. Environ une heure plus tard deux policiers sonnèrent à la porte et demandèrent si nous connaissions la Baronne Lambert. À l'âge de 73 ans elle avait été happée par un bus londonien portant le Numéro 73. Marion n'a pas cessé de nous manquer depuis lors. Elle laisse un immense vide. Comme tous les êtres que nous aimons elle continue à vivre en nous. Elle serait infiniment fière de son fils Henri qui combine ses qualités avec celles de son père Philippe Lambert, homme d'une immense classe et distinction. Marion veillera sur cette vente avec son obsession pour chaque détail. Comme les précédentes elle comblera les collectionneurs et heureux futurs propriétaires. Cette vente est un testament à son goût si unique et totalement original.

In 1987 Claude Hirsch, a Belgian art dealer based in Geneva, told me that I absolutely had to meet Marion Lambert and that I was going to be captivated by her charm and personality. He arranged for us to meet over dinner in a little Geneva bistro. As soon as she walked into the restaurant she turned each and every head. She had such a strong presence and aura it was impossible not to notice her. I was instantly struck by her looks, her elegance, her class and her remarkable attractiveness. From the first few words we exchanged, I could see that she was extremely frank, very direct, had a highly developed critical sense, and that diplomacy was not something she practised or appreciated in others.

When I visited her beautiful apartment in the Les Tranchées neighbourhood in Geneva, her house in Gstaad or her property by the sea in Crete, I was amazed by her totally original taste and her keen eye which led her to choose the best contemporary artists long before they had been discovered, or validated by the art market. She also displayed the same tasteful appreciation of quality, colour, material and texture in the decorative arts, fashion and jewellery. She liked to mix the 'high' with the 'low'. So you might find 1950s plastic Disney toys, or busts of Tintin, sitting atop the most beautiful piece of Frank or Royère furniture. Over the years, her incredible sense of friendship and total loyalty became apparent. It is only when you find yourself facing hard times that you find out who your real friends are. I will be eternally grateful to Marion for being there when I least expected it. We worked together on a number of historic sales such as the sale of her extraordinary collection of photos, 'Veronica's Revenge', at Phillips de Pury in New York in 2004, and the 'A Visual Odyssey' sale which I had the privilege of directing at Christie's in London in 2015.

In 2016, Marion asked me to come to the London home of Maja Hoffmann and Stanley Buchthal for a work-related meeting. Several friends were there waiting for her, including Hans Ulrich Obrist and Arnaud Massenet. She wanted to discuss a new auction project to raise funds for refugee families who were being widely turned away from the countries that were supposed to be receiving them. Her commitment to the underprivileged, to victims of sexual abuse and to human rights was tireless. As Marion didn't show up, we started the meeting without her. About an hour later, two policemen rang the doorbell and asked if we knew Baroness Lambert. 73-year old Marion had been run over by a Number 73 London bus. We have not stopped missing her since that day. She has left a huge void. But like all the people we love, she continues to live within us. She would be immensely proud of her son Henri who possesses her qualities and those of his father Philippe Lambert, a man of great class and distinction. Marion will watch over this sale with her obsession for every detail. Like the previous ones, it will delight collectors and happy future owners. This sale is a testament to her unique and totally original taste.

Simon de Pury

octobre 2020





■ **f 252**

NAN GOLDIN (NÉE EN 1953)

Honda Brothers in cherry blossom storm, Tokyo, 1994

tirage Cibachrome, monté sur aluminium

image: 96.5 × 96.5 cm

feuille/montage: 101.5 × 101.5 cm

Ce tirage est le numéro dix d'une édition de dix exemplaires

Cibachrome print, flush-mounted on aluminium

image: 38 × 38 in.

sheet/flushmount: 40 × 40 in.

This work is number 10 from an edition of 10.

€6,000-8,000

\$7,100-9,400

£5,500-7,300

PROVENANCE

Matthew Marks Gallery, New York

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1997

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Nan Goldin, I'll Be Your Mirror*, Whitney Museum of American Art, New York, 1996, pP. 402.



■ **nf 253**

THOMAS STRUTH (NÉ EN 1954)

Jiangnan Lu, Wuhan, 1995

tirage Cibachrome

numéroté '2/10' au crayon (dos du cadre)

image: 90 × 116 cm

feuille: 124 × 146.5 cm

Ce tirage est le numéro deux d'une édition de dix exemplaires.

Cibachrome print

numbered '2/10' in pencil (frame backing board)

image: 35½ × 45¾ in.

sheet: 48¾ × 57¾ in.

This work is number 2 from an edition of 10.

€18,000-25,000

\$22,000-29,000

£17,000-23,000

PROVENANCE

Galerie Max Hetzler, Berlin

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1996



■ f 254

NAN GOLDIN (NÉE EN 1953)

Fatima Candles, Portugal, 1999

tirage Cibachrome, monté sur plexiglas
signé, titré, daté, numéroté 'AP 5' et dédié à
l'encre (verso)

image: 66 × 98 cm

feuille: 76 × 102 cm / montage: 76 × 110 cm

Ce tirage est une épreuve d'artiste numéro cinq.

Cibachrome print, mounted on plexiglas
signed, titled, dated, numbered 'AP 5' and
dedicated in ink (verso)

image: 26 × 38½ in. sheet: 29¾ × 40½ in.

mount: 29¾ × 43¼ in.

This work is an Artist's Proof number 5.

€6,000-8,000

\$7,100-9,400

£5,500-7,300

PROVENANCE

Matthew Marks Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2000

BIBLIOGRAPHIE

John Jenkinson, Valérie Massadian, *The Devil's
Playground by Nan Goldin*, Phaidon, New York,
2003, pp. 492-493. Nan Goldin, *The Beautiful
smile*, Steidl, 2007, p. 147.

■ f 255

NAN GOLDIN (NÉE EN 1953)

Anthony by the sea, Brighton, England, 1979

tirage Cibachrome, monté sur support cartonné
signé, titré, daté, numéroté '25/25' à l'encre (montage,
verso)

image: 97 × 66 cm

feuille/montage: 102 × 69.5 cm

Ce tirage est le numéro vingt-cinq d'une édition
de vingt-cinq exemplaires.

Cibachrome print, flush-mounted on board
signed, titled, dated and numbered '25/25' in ink (flush
mount, verso)

image: 38¼ × 26 in.

sheet/flush mount: 40⅞ × 27⅞ in.

This work is number 25 from an edition of 25.

€7,000-9,000

\$8,300-11,000

£6,400-8,200

PROVENANCE

Matthew Marks Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 1997

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue d'exposition, *Nan Goldin, I'll Be Your
Mirror*, Whitney Museum of American Art, New York,
1996, p. 109. Nan Goldin, *Couples and Loneliness*,
Korinsha, 1998, p. 15. Nan Goldin, *The Ballad of Sexual
Dependency*, Aperture, 2012, p. 50.

■ f 256

NAN GOLDIN (NÉE EN 1953)

Marlene at the other side, 1973

tirage argentique

signé, titré, daté et numéroté '1/18' à l'encre (verso)

image: 47.7 × 32 cm

feuille: 50.5 × 40.7 cm

Ce tirage est le numéro un d'une édition de dix-huit
exemplaires.

gelatin silver print

signed, titled, dated and numbered '1/18' in ink (verso)

image: 18¾ × 12½ in. sheet: 19⅞ × 16 in.

This work is number 1 from an edition of 18.

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,700-5,500

PROVENANCE

Matthew Marks Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 1998

BIBLIOGRAPHIE

Nan Goldin, David Armstrong, Walter Keller,
The Other Side, Cornerhouse Publications, Manchester,
1993, p. 18.





257



258



259

■ **f 257**

NAN GOLDIN (NÉE EN 1953)

Nan and Brian on the bed, New York, 1983

tirage Cibachrome

signé, titré, daté, numéroté '22/25' à l'encre (verso)

image: 39 × 59.7 cm

feuille: 51 × 61 cm

Ce tirage est le numéro vingt-deux d'une édition de vingt-cinq exemplaires.

Cibachrome print

signed, titled, dated and numbered '22/25' in ink (verso)

image: 15½ × 23½ in.

sheet: 20½ × 24 in.

This work is number 22 from an edition of 25.

€12,000-18,000

\$15,000-21,000

£11,000-16,000

PROVENANCE

Pace/MacGill Gallery, New York

Acquis directement auprès de celle-ci

par le propriétaire actuel en 1993

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue d'exposition, *Nan Goldin, I'll Be Your Mirror*, Whitney Museum of American Art, New York, 1996, pp. 190-191.

Nan Goldin, *Couples and Loneliness*, Korinsha Press, 1998, pp. 36-37.

■ **f 258**

NAN GOLDIN (NÉE EN 1953)

The sky on the twilight of Philippine's death, Wintertur, 1997

tirage Cibachrome, monté sur support

signé, titré, daté et numéroté '8/15' à l'encre

(montage, verso)

image: 65 × 98 cm

feuille/montage: 70 × 102 cm

Ce tirage est le numéro huit d'une édition de quinze exemplaires.

Cibachrome print, flush-mounted on board

signed, titled, dated and numbered '8/15' in ink

(flush mount, verso)

image: 25½ × 38½ in.

sheet/flush mount: 27½ × 40½ in.

This work is number 8 from an edition of 15.

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,700-5,500

PROVENANCE

Matthew Marks Gallery, New York

Acquis directement auprès de celle-ci

par le propriétaire actuel en 1998

BIBLIOGRAPHIE

John Jenkinson, Valérie Massadian, *The Devil's Playground by Nan Goldin*, Phaidon, New York, 2003, pp. 46-47.

■ **f 259**

NAN GOLDIN (NÉE EN 1953)

Joey at the Love Ball, NYC, 1991

tirage Cibachrome

signé, daté, titré, numéroté '6/25' à l'encre (verso)

image: 78 × 99 cm

feuille: 85.3 × 101.3 cm

Ce tirage est le numéro six d'une édition de vingt-cinq exemplaires.

Cibachrome print

signed, titled, dated and numbered '6/25' in ink (verso)

image: 30¾ × 39 in.

sheet: 33¾ × 39¾ in.

This work is number 6 from an edition of 25.

€7,000-9,000

\$8,300-11,000

£6,400-8,200

PROVENANCE

Pace/MacGill Gallery, New York

Acquis directement auprès de celle-ci

par le propriétaire actuel en 1993

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue d'exposition, *Nan Goldin, I'll Be Your Mirror*, Whitney Museum of American Art, New York, 1996, p. 304.



■ **f 260**

NAN GOLDIN (NÉE EN 1953)

Capri twilight, Italie, 1997

tirage Cibachrome, monté sur support
cartonné

signé, titré, daté et numéroté '2/15' à l'encre
(montage, verso)

image: 65.5 × 97.5 cm

feuille/montage: 69.5 × 101.5 cm

Ce tirage est le numéro deux d'une édition
quinze exemplaires.

Cibachrome print, flush-mounted on board
signed, titled, dated and numbered '2/15' in
ink (flush mount, verso)

image: 25¾ × 38¾ in.

sheet/flush mount: 27¾ × 40 in.

This work is number 2 from an edition of 15.

€6,000-8,000

\$7,100-9,400

£5,500-7,300

PROVENANCE

Matthew Marks Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 1998

BIBLIOGRAPHIE

Nan Goldin, Gigi Giannuzzi, Guido Costa, *Ten
year after: Naples 1986-1996*, Scalo, New York,
1998, p. 132.



■ **f 261**

NAN GOLDIN (NÉE EN 1953)

10 Downing Street, twilight, NYC, 1994

tirage Cibachrome

image: 36.6 × 56 cm

feuille: 42.5 × 61.5 cm

Ce tirage est le numéro un d'une édition
de quinze exemplaires.

Cibachrome print

image: 14¾ × 22 in.

sheet: 16¾ × 24¾ in.

This work is number 1 from an edition of 15.

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,800-4,500

PROVENANCE

Matthew Marks Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 1995

■ **f 262**

NAN GOLDIN (NÉE EN 1953)

Lamb Ears, Provence, 1999

tirage Cibachrome

signé, titré, daté et numéroté '32/60' à l'encre (verso)

image: 40 × 60 cm

feuille: 51 × 61.5 cm

Ce tirage est le numéro trente-deux d'une édition de soixante exemplaires.

Cibachrome print

signed, titled, dated and numbered '32/60' in ink (verso)

image: 15¾ × 23⅝ in.

sheet: 20 × 24¼ in.

This work is number 32 from an edition of 60.

€5,000-7,000

\$5,900-8,300

£4,600-6,400

PROVENANCE

Edition Parkett, Zürich

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2000

BIBLIOGRAPHIE

Parkett, n°57, 1999, pp. 110-111 et 212.



■ **f 263**

RODNEY GRAHAM (NÉ EN 1949)

Aerodynamic Forms in Space 1-11, 1997-2000

11 tirages Cibachrome

signés, numérotés 'AP' et annotés '76/00' à l'encre (verso)

chaque image: 49 × 49 cm

chaque feuille: 99 × 81 cm

Ces tirages sont des épreuves d'artiste numéro un sur un.

11 Cibachrome prints

signed, numbered 'AP' and annotated '76/00' in ink (verso)

each image: 19¼ × 19¼ in.

each sheet: 39 × 31⅞ in.

These works are Artist's Proofs 1/1.

(11)

€7,000-9,000

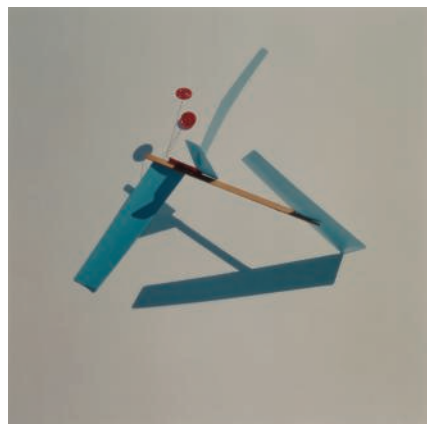
\$8,300-11,000

£6,400-8,200

PROVENANCE

Galerie Micheline Szwajcer, Anvers

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2001



(partie de lot)



■ **f 264**

CHARLES RAY (NÉ EN 1953)

Before and after, 2001

tirage c-print, monté sur support cartonné
signé, daté et numéroté '7/12' au crayon (montage,
verso)

image/feuille/montage: 106 × 63,3 cm

Ce tirage est le numéro sept d'une édition de
douze exemplaires.

C-print, flush-mounted on board
signed, dated and numbered '7/12' in pencil (flush
mount, verso)

image/sheet/flush mount: 41¼ × 24¾ in.

€7,000-9,000

\$8,300-11,000

£6,400-8,200

PROVENANCE

Greengrassi Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel
en 2003



■ **λf 265**

INES VAN LAMSWEEERDE (NÉE EN 1963)

Kirsten, 1996

tirage c-print, monté sous Diasec
signé et numéroté '8/15' à l'encre sur une étiquette
de galerie portant le titre
et la date (dos du cadre)

image/feuille/montage: 50 × 50 cm

Ce tirage est le numéro huit d'une édition de
quinze exemplaires.

C-print, Diasec mounted
signed and numbered '8/15' in ink on a Gallery
typed label with title and date (frame backing board)

image/sheet/mount: 19¾ × 19¾ in.

This work is number 8 from an edition of 15.

€5,000-7,000

\$5,900-8,200

£4,600-6,400

PROVENANCE

Matthew Marks Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel
en 1977

BIBLIOGRAPHIE

Inez van Lamsweerde, *Photographs*,
Deichtorhallen, Hamburg,
1999-2000, n.p.

■ **f 266**

JAMES WELLING (NÉ EN 1951)

Emerson, 2007

tirage chromogénique, monté sur support
cartonné
signé, titré, daté, numéroté '3/5' et annoté 'Print
6/08' 'Seal Drymount tissue' à l'encre (montage,
recto)
image/feuille: 80 × 65 cm
montage: 81,5 × 71,4 cm
Ce tirage est le numéro trois d'une édition de cinq
exemplaires.

chromogenic print, mounted on board
signed, titled, dated, numbered '3/5' and
annotated 'Print 6/08' 'Seal Drymount tissue' in
ink (mount, recto)
image/sheet: 31½ × 25½ in.
mount: 32½ × 28 1/8 in.
This work is number 3 from an edition of 5.

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,700-5,500

PROVENANCE

Regen Projects, Los Angeles
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel



■ **f 267**

JOHN WATERS (NÉ EN 1946)

Scene Missing, 2000

tirage chromogénique, monté sur support cartonné
signé, titré et numéroté '8/8' à l'encre (dos du cadre)
image/feuille: 40 × 60 cm
montage: 56.5 × 77 cm
Ce tirage est le numéro huit d'une édition
de huit exemplaires.

chromogenic print, mounted on board
signed, titled and numbered '8/8' in ink
(frame backing board)
image/sheet: 15¾ × 23¾ in.
mount: 22¼ × 30¼ in.
This work is number 8 from an edition of 8.

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

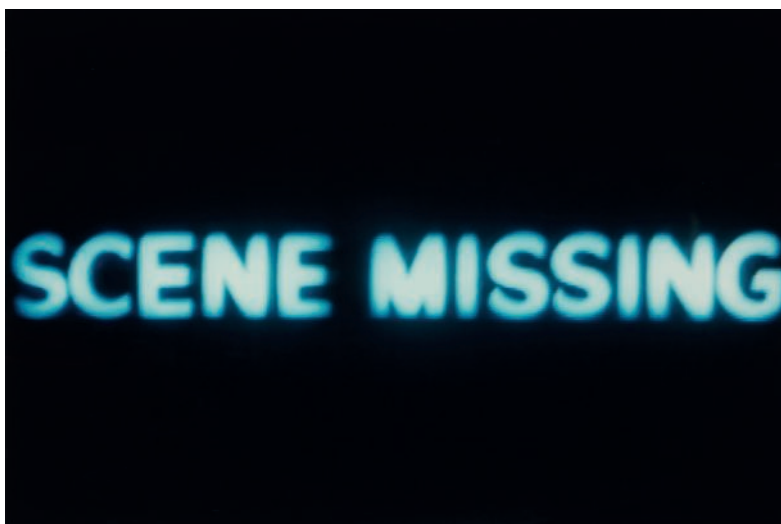
£2,800-4,500

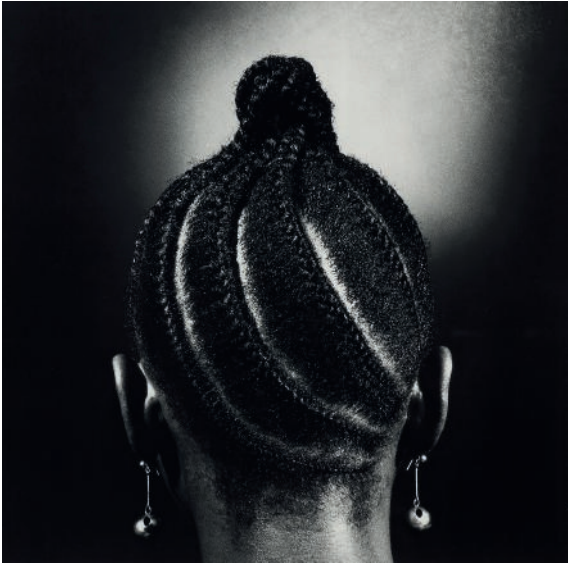
PROVENANCE

Daniel McDonald Fine Arts, New York
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2009

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue d'exposition, *John Waters: Change Of Life*,
New Museum
of Contemporary Art, New York, 2004, pl. 59.





(partie de lot)

■ **f 268**

J.D. OKHAI OJEIKERE (1930-2014)

Hairstyles series, 1968-1975

7 tirages argentiques, tirés en 2000
signés, datés et annotés à l'encre avec cachet
du photographe et timbre sec du tireur (marge)
chaque image: 44 × 44,4 cm
chaque feuille: 61 × 51 cm

7 gelatin silver prints, printed 2000
signed, dated and annotated in ink with stamped
photographer's credit and printer's blindstamp
(margin)
each image: 17¾ × 17½ in.
each sheet: 24 × 20 in. (7)

€15,000-20,000

\$18,000-24,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Collection Philippe Salaün, Paris
Acquis directement auprès de celui-ci
par le propriétaire actuel en 2000

BIBLIOGRAPHIE

André Magnin, *J.D Okhai Ojeikere: Photographies*,
Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris,
2000, couverture, p. 102 et 139.

■ **f 269**

ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)

Orchid with Palmetto Leaf, 1982

tirage argentique, monté sur support cartonné
image/feuille/montage: 76.3 × 76.3 cm
La Fondation Robert Mappelthorpe authentifie
cette œuvre comme étant l'édition 1/1 d'un tirage
grand format.

gelatin silver print, flush-mounted on board
image/sheet/flush mount: 30 × 30 in.
The Robert Mappelthorpe Foundation
authenticate this work as the edition 1/1 of an
oversized print.

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£9,200-14,000

PROVENANCE

Robert Miller Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 1988

BIBLIOGRAPHIE

Robert Mapplethorpe, *Mapplethorpe*, Random
House, 1994, p. 94.
Herbert Muschamp, *Mapplethorpe: The Complete
Flowers*, teNeues, 2006, pl. 45.



■ **f 270**

HI WILLIAMS

Rubber plant, c. 1937

tirage couleur carbro, monté sur support cartonné
image: 53 × 44 cm
feuille: 55 × 46.5 cm
montage: 57.5 × 49.5 cm

three-color carbro print, mounted on board
image: 20 $\frac{7}{8}$ × 17 $\frac{1}{4}$ in.
sheet: 21 $\frac{5}{8}$ × 18 $\frac{1}{4}$ in.
mount: 22 $\frac{5}{8}$ × 19 $\frac{1}{2}$ in.

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,900-2,700

PROVENANCE

Keith de Lellis Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 1995





271

■ λ+271

MALICK SIDIBÉ (1935-2016)

Regardez-moi, 1962

tirage argentique, tiré en 1998
signé, titré et daté à l'encre (marge)
image: 98 × 99 cm
feuille: 112 × 118 cm

gelatin silver print, printed 1998
signed, titled and dated in ink (margin)
image: 38½ × 39 in.
sheet: 44½ × 46½ in.

€5,000-7,000

\$5,900-8,300
£4,600-6,400

PROVENANCE

André Magnin, Paris
Acquis directement auprès de celui-ci par
le propriétaire actuel en 1999

BIBLIOGRAPHIE

Malick Sidibé, *Cotonou*, Fondation Zinsou, 2009,
p. 147.
Catalogue d'exposition, *Malick Sidibé, Mali twist*,
Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris,
2017, p. 193.

■ λ+ 272

MALICK SIDIBÉ (1935-2016)

Couples de danseurs, c. 1950-1970

4 tirages argentiques
un tirage est signé, titré 'les deux amies', daté '1971'
à l'encre et porte le cachet du photographe (verso)
de 8.3 × 5.5 cm à 12.5 × 8.5 cm

4 gelatin silver prints
one print is signed, titled 'les deux amies',
dated '1971' in ink with stamped photographer's
credit (verso)
from 3¼ × 2½ in. to 4½ × 3⅜ in. (4)

€1,000-2,000

\$1,200-2,400
£910-1,800

PROVENANCE

André Magnin, Paris
Acquis directement auprès de celui-ci par
le propriétaire actuel



272 (partie de lot)



273 (partie de lot)

■ λ+ 273

MALICK SIDIBÉ (1935-2016)

Couples de danseurs, c. 1950-1970

4 tirages argentiques
de 11.2 × 7.8 cm à 11.6 × 9 cm

4 gelatin silver prints
from 4¾ × 3 in. to 4½ × 3½ in. (4)

€1,000-2,000

\$1,200-2,400
£910-1,800

PROVENANCE

André Magnin, Paris
Acquis directement auprès de celui-ci par
le propriétaire actuel

■ λ+ 274

SEYDOU KÉÏTA (1921-2001)

Untitled (Portrait of sitting man holding a baby), 1949-1951

tirage argentique, tiré en 1996
signé et daté à l'encre (marge)
image: 56 × 40 cm
feuille: 75 × 59 cm

gelatin silver print, printed 1996
signed and dated in ink (margin)
image: 22 × 15¾ in.
sheet: 29½ × 23¼ in.

€4,000-6,000

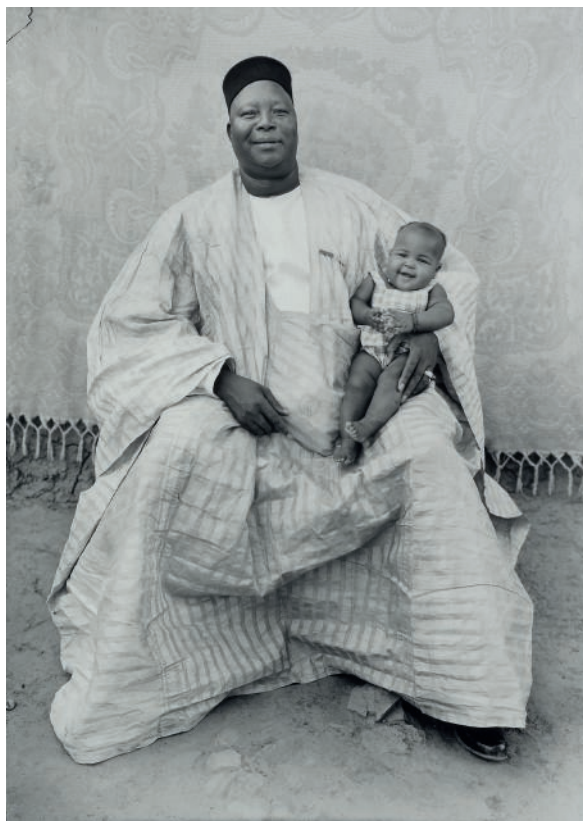
\$4,800-7,100
£3,700-5,500

PROVENANCE

Atelier de l'artiste
Acquis directement auprès de l'artiste par
le propriétaire actuel en 1996

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue d'exposition, *Seydou Keïta*, Fondation
Cartier pour l'art contemporain, Paris, 1994, p. 15.
Harry Abrams, *In/sight: African photographers,
1940 to the present*, Solomon R Guggenheim
Museum, New York, 1996, p. 66.
André Magnin, *Seydou Keïta*, Scalo, 1997, p. 229.
*Seydou Keïta, Photographies Bamako, Mali 1948-
1963*, Steidl/dangin, 2011, iLL. 01069.



■ λ+ 275

SEYDOU KÉÏTA (1921-2001)

Untitled (homme assis au chapeau), 1958

tirage argentique, tiré en 1998
signé et daté à l'encre (marge)
image: 57 × 40.5 cm
feuille: 59 × 49 cm

gelatin silver print, printed 1998
signed and dated in ink (margin)
image: 22½ × 16 in.
sheet: 23¼ × 19¼ in.

€4,000-6,000

\$4,800-7,100
£3,700-5,500

PROVENANCE

André Magnin, Paris
Acquis directement auprès de celui-ci par
le propriétaire actuel en 1999

BIBLIOGRAPHIE

André Magnin, *Seydou Keïta*, Scalo, 1997, p. 63.





276



277



278



279



280



281

■ λ+ 276

SEYDOU KEÏTA (1921-2001)

Untitled, (femme assise, robe blanche, fond à fleurs), 1957

tirage argentique, tiré en 1996
signé et daté à l'encre (marge)
image: 46 × 32.5 cm
feuille: 50 × 40 cm

gelatin silver print, printed 1996
signed and dated in ink (margin)
image: 18½ × 12¾ in. sheet: 19¼ × 15¼ in.

€3,000-5,000

\$3,600-5,900
£2,800-4,500

PROVENANCE

Atelier de l'artiste
Acquis directement auprès de l'artiste par
le propriétaire actuel en 1996

BIBLIOGRAPHIE

André Magnin, *Seydou Keïta*, Scalo, 1997, p. 222.
Seydou Keïta, Photographies Bamako, Mali 1948-1963, Steidl/dangin, 2011, ill. 00126.

■ λ+ 277

SEYDOU KEÏTA (1921-2001)

Untitled (jeune homme assis, habits noirs et blancs), Fez, 1959

tirage argentique, tiré en 1996
signé et daté à l'encre (marge)
image: 57.5 × 40.5 cm
feuille: 60 × 50 cm

gelatin silver print, printed 1996
signed and dated in ink (margin)
image: 22½ × 15½ in. sheet: 23½ × 19¼ in.

€4,000-6,000

\$4,800-7,100
£3,700-5,500

PROVENANCE

Atelier de l'artiste
Acquis directement auprès de l'artiste par
le propriétaire actuel en 1996

BIBLIOGRAPHIE

André Magnin, *Seydou Keïta*, Scalo, 1997, p. 68.
Seydou Keïta, Photographies Bamako, Mali 1948-1963, Steidl/dangin, 2011, ill. 01085.

■ λ+ 278

SEYDOU KEÏTA (1921-2001)

Untitled (femme assise, bijoux, chapeau en tissu), 1956-1957

tirage argentique, tiré en 1996
signé et daté à l'encre (marge)
image: 46 × 33 cm
feuille: 50 × 40 cm

gelatin silver print, printed 1996
signed and dated in ink (margin)
image: 18½ × 13 in. sheet: 19½ × 15¼ in.

€3,000-5,000

\$3,600-5,900
£2,800-4,500

PROVENANCE

Atelier de l'artiste
Acquis directement auprès de l'artiste par
le propriétaire actuel en 1996

BIBLIOGRAPHIE

André Magnin, *Seydou Keïta*, Scalo, 1997, p. 45.

■ λ+ 279

SEYDOU KEÏTA (1921-2001)

Untitled (homme à l'accordéon), 1952-1955

tirage argentique, tiré en 1996
signé et daté à l'encre (marge)
image: 45 × 32 cm
feuille: 50 × 40 cm

gelatin silver print, printed 1996
signed and dated in ink (margin)
image: 17¼ × 12½ in. sheet: 19¼ × 19¼ in.

€3,000-5,000 \$3,600-5,900
£2,800-4,500

PROVENANCE

André Magnin, Paris
Acquis directement auprès de celui-ci
par le propriétaire actuel en 1999

BIBLIOGRAPHIE

Seydou Keita, *Seydou Keita*, CNP, Photo Poche, Paris, 1995, iLL. 50, n.p. André Magnin, *Seydou Keita*, Scalo, 1997, p. 147. Seydou Keita, *Photographies Bamako, Mali 1948-1963*, Steidl dangin, 2011, iLL. 01031. Catalogue d'exposition, *Seydou Keita*, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, 2016, iLL. 96, p. 120.

■ λ+ 280

SEYDOU KEÏTA (1921-2001)

Untitled (vieille femme assise, montre au poignet, chapeau noir), 1956-1957

tirage argentique, tiré en 1996
signé et daté à l'encre (marge)
image: 46 × 32 cm
feuille: 50 × 40 cm

gelatin silver print, printed 1996
signed and dated in ink (margin)
image: 18½ × 12½ in. sheet: 19¼ × 15¼ in.

€3,000-5,000 \$3,600-5,900
£2,800-4,500

PROVENANCE

Atelier de l'artiste
Acquis directement auprès de l'artiste
par le propriétaire actuel en 1996

BIBLIOGRAPHIE

André Magnin, *Seydou Keita*, Scalo, 1997, p. 191. Seydou Keita, *Photographies Bamako, Mali 1948-1963*, Steidl dangin, 2011, iLL. 00859. Catalogue d'exposition, *Seydou Keita*, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, 2016, p. 163.

■ λ+ 281

SEYDOU KEÏTA (1921-2001)

Untitled (policier), 1958

tirage argentique, tiré en 1998
signé et daté à l'encre (marge)
image: 53.5 × 38.5 cm
feuille: 59 × 48.5 cm

gelatin silver print, printed 1998
signed and dated in ink (margin)
image: 21 × 15½ in. sheet: 23¼ × 19 in.

€4,000-6,000 \$4,800-7,100
£3,700-5,500

PROVENANCE

André Magnin, Paris
Acquis directement auprès de celui-ci
par le propriétaire actuel en 1999

BIBLIOGRAPHIE

André Magnin, *Seydou Keita*, Scalo, 1997, p. 34. Seydou Keita, *Photographies Bamako, Mali 1948-1963*, Steidl dangin, 2011, iLL. 02019.

■ λ+ 282

SEYDOU KEÏTA (1921-2001)

Untitled (femme assise, fond à damier), 1952-1955

tirage argentique, tiré en 1996
signé et daté à l'encre (marge)
image: 45.5 × 32 cm
feuille: 50 × 40 cm

gelatin silver print, printed 1996
signed and dated in ink (margin)
image: 18 × 12½ in. sheet: 19¼ × 15¼ in.

€3,000-5,000 \$3,600-5,900
£2,800-4,500

PROVENANCE

Atelier de l'artiste
Acquis directement auprès de l'artiste
par le propriétaire actuel en 1996

BIBLIOGRAPHIE

André Magnin, *Seydou Keita*, Scalo, 1997, p. 127. Seydou Keita, *Photographies Bamako, Mali 1948-1963*, Steidl dangin, 2011, iLL. 00157.





■ **lf 290**

ERWIN BLUMENFELD (1897-1969)

Femme drapée, 1938

tirage argentique
cachet de copyright de l'Estade et annoté au crayon
(verso)

image: 49,5 × 39,5 cm

feuille: 50,7 × 40,7 cm

gelatin silver print
stamped Estate copyright credit and annotated
in pencil (verso)
image: 19½ × 15½ in.
sheet: 20 × 16 in.

€7,000-9,000

\$8,300-11,000

£6,400-8,200

PROVENANCE

Succession Erwin Blumenfeld
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 1991

BIBLIOGRAPHIE

Erwin Blumenfeld, *My One Hundred Best Photos*,
ED. Rizzoli, 1981, pl. 25, p. 62.
Catalogue d'exposition, *Erwin Blumenfeld:
Photographs, Drawings and Photomontages*,
Jeu de Paume, Paris, 2013, p. 150.



■ **f 291**

DAIDO MORIYAMA (NÉ EN 1938)

*Documentary 78 (86.4 Setagaya-Ku, Tokyo),
1986*

tirage argentique
signé au crayon (verso); contresigné à l'encre sur
une étiquette de galerie portant le titre et la date
(dos du cadre)

image: 28 × 19 cm

feuille: 30.5 × 25.5 cm

gelatin silver print
signed in pencil (verso); countersigned in ink
on Gallery typed label with title and date
(frame backing board)
image: 11 × 7½ in.
sheet: 12 × 10 in.

€3,000-4,000

\$3,600-4,700

£2,800-3,600

PROVENANCE

Galerie Bob van Orsouw, Zürich
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2015

BIBLIOGRAPHIE

Christian Caujolle, *Traverses: La collection
photographique de Marin Karmitz*, Actes Sud,
Arles, 2010, p. 148.



■ **f 294**

PETER HUJAR (1934-1987)

Sad Horse in the Mountains, 1963

tirage argentique, tiré en 1987 par l'artiste signé par Stephen Koch, exécuteur, titré, daté et numéroté '#41 Print 2' au crayon avec cachets de copyright de l'Estate et cachet 'Printed by the Artist' (verso)

image: 37.5 × 37.5 cm

feuille: 50.5 × 40.5 cm

gelatin silver print, printed 1987 by the artist signed by Stephen Koch, Executor, titled, dated and numbered '#41 Print 2' in pencil, stamped Estate copyright credit and stamped 'Printed by the Artist' (verso)

image: 14.4/4 × 14¾ in.

sheet: 19¾ × 16 in.

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£9,100-14,000

PROVENANCE

James Danziger Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 1991

BIBLIOGRAPHIE

Visser Hripsime, *Peter Hujar: A Retrospective*, Scalo, New York, 1994, p. 105.
Philip Geffter, Joel Smith, Steve Turtell, *Peter Hujar: Speed of Life*, Aperture, New York, 2018, p. 59.



■ **f 295**

PETER HUJAR (1934-1987)

Bucking Horse, 1985

tirage argentique, tiré en 1985 par l'artiste signé par Stephen Koch, exécuteur, titré, daté et numéroté '#1067-14-1 Unique Print' au crayon avec cachets de copyright de l'Estate et cachet 'Printed by the Artist' (verso)

image: 37.5 × 37.5 cm

feuille: 50.5 × 40.5 cm

Ce tirage est unique.

gelatin silver print, printed 1985 by the artist signed by Stephen Koch, Executor, titled, dated and numbered '#1067-14-1 Unique Print' in pencil, stamped Estate copyright credit and stamped 'Printed by the Artist' (verso)

image: 14¾ × 14¾ in.

sheet: 19¾ × 16 in.

This work is unique.

€8,000-12,000

\$9,500-14,000

£7,300-11,000

PROVENANCE

Matthew Marks Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 1992

BIBLIOGRAPHIE

Klaus Kertess, *Peter Hujar: Animals and Nudes*, Twin Palms Publishers, Santa Fe, 2002, n. p.

■ **f 296**

PETER HUJAR (1934-1987)

Sheep, PA, 1969

tirage argentique, tiré en 1978 par l'artiste
signé par Stephen Koch, exécuteur, titré, daté
et numéroté '#468-12 EPH 1204-3' au crayon avec
cachets de copyright de l'Estate et cachet 'Printed
by the Artist' (verso)
image: 37,3 × 37,5 cm
feuille: 50,5 × 40,5 cm

gelatin silver print, printed 1978 by the artist
signed by Stephen Koch, Executor, titled, dated
and numbered '#468-12 EPH 1204-3' in pencil,
stamped Estate copyright credit and stamped
'Printed by the Artist' (verso)
image: 14 $\frac{5}{8}$ × 14 $\frac{3}{4}$ in.
sheet: 19 $\frac{7}{8}$ × 16 in.

€8,000-12,000 \$9,500-14,000
£7,300-11,000

PROVENANCE

Matthew Marks Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 1992

BIBLIOGRAPHIE

Visser Hripsime, *Peter Hujar: A Retrospective*,
Scalo, New York, 1994, p. 134.
Klaus Kertess, *Peter Hujar: Animals and Nudes*,
Twin Palms Publishers, Santa Fe, 2002, n.p.
Catalogue d'exposition, *Peter Hujar: Night*,
Matthew Marks Gallery, New York, 2005, p. 2.



296

■ **f 297**

PETER HUJAR (1934-1987)

Goose, Germantown, 1984

tirage argentique, tiré en 1987 par l'artiste
signé par Stephen Koch, exécuteur, titré, daté
et numéroté '#1048 Print 3' au crayon avec cachets
de copyright de l'Estate et cachet 'Printed by the
Artist' (verso)
image: 37,3 × 37,5 cm
feuille: 50,5 × 40,5 cm

gelatin silver print, printed 1987 by the artist
signed by Stephen Koch, Executor, titled, dated
and numbered '#1048 Print 3' in pencil, stamped
Estate copyright credit and stamped 'Printed
by the Artist' (verso)
image: 14 $\frac{5}{8}$ × 14 $\frac{3}{4}$ in.
sheet: 19 $\frac{7}{8}$ × 16 in.

€8,000-12,000 \$9,500-14,000
£7,300-11,000

PROVENANCE

James Danziger Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 1992

BIBLIOGRAPHIE

Visser Hripsime, *Peter Hujar: A Retrospective*,
Scalo, New York, 1994, p. 145.
Philip Gefter, Joel Smith, Steve Turtell, *Peter Hujar:
Speed of Life*, Aperture, New York, 2018, p. 145.

■ **f 298**

PETER HUJAR (1934-1987)

Cow Barbed Wire, 1978

tirage argentique, tiré en 1978 par l'artiste
signé par Stephen Koch, exécuteur, titré,
daté et numéroté '#820-3-1 / ED. 3/5'
au crayon avec cachets de copyright de l'Estate
et cachet 'Printed by the Artist' (verso)
image: 37,5 × 37,5 cm
feuille: 50,5 × 40,5 cm
Ce tirage est le numéro trois d'une édition
de cinq exemplaires.

gelatin silver print, printed 1978 by the artist
signed by Stephen Koch, Executor, titled, dated
and numbered '#820-3-1 / ED. 3/5' in pencil,
stamped Estate copyright credit and stamped
'Printed by the Artist' (verso)
image: 14 $\frac{3}{4}$ × 14 $\frac{3}{4}$ in.
sheet: 19 $\frac{7}{8}$ × 16 in.
This print is number 3 from an edition of 5.

€8,000-12,000 \$9,500-14,000
£7,300-11,000

PROVENANCE

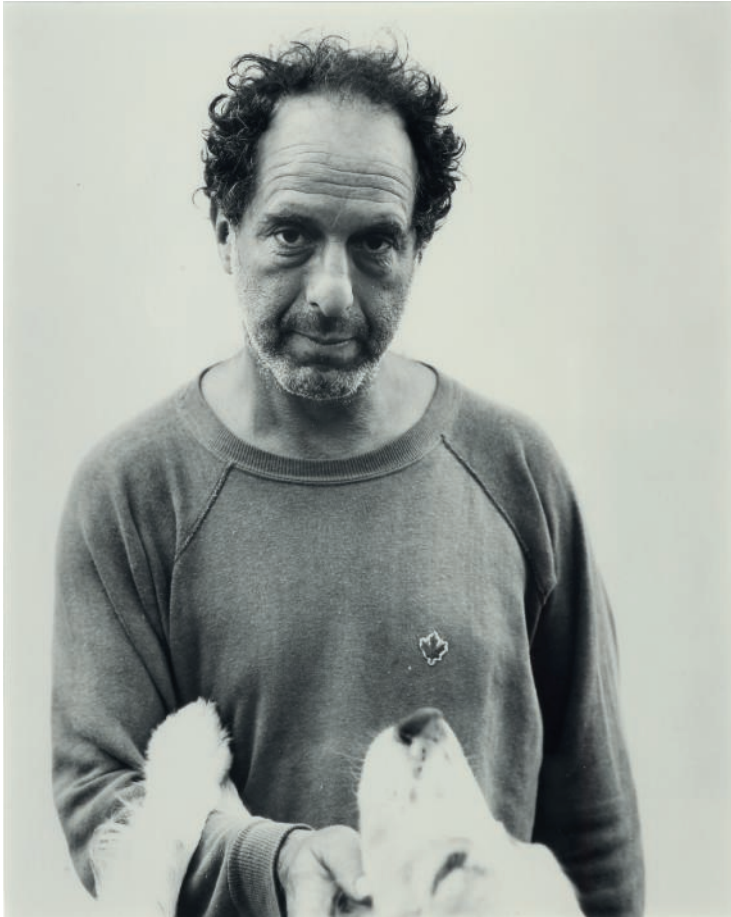
James Danziger Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 1991



297



298



■ + 299

RICHARD AVEDON (1923-2004)

Robert Frank, photographer, Mabou Mines, Nova Scotia, 7/17/1975

tirage argentique
 signé et numéroté '7/90' 'Neg. 49' à l'encre avec cachet
 de copyright du photographe portant le titre, la date et cachet
 de limitation d'édition (verso)
 image: 24.4 × 19.5 cm
 feuille: 25.2 × 20.3 cm
 Ce tirage est le numéro sept d'une édition de quatre-vingt-dix
 exemplaires.

gelatin silver print
 signed and numbered '7/90' 'Neg.49' in ink with stamped
 photographer's copyright credit with title, date, reproduction
 limitation and edition information (verso)
 image: 9 $\frac{5}{8}$ × 7 $\frac{3}{4}$ in.
 sheet: 9 $\frac{7}{8}$ × 8 in.
 This work is number 7 from an edition of 90.

€8,000-12,000 \$9,500-14,000
£7,300-11,000

PROVENANCE
 Collection privée du Baron Léon Lambert

BIBLIOGRAPHIE
 Richard Avedon, *Portraits*, Farrar, Straus and Giroux, 1976, pl. 55, n.p.
 Richard Avedon, *An Autobiography*, Random House, 1993, pl. 33, n.p.
 Jane Livingston, Adam Gopnik, *Evidence, 1944-1994*, Random
 House, 1994, p. 157.
 Maria Morris Hambourg, Mia Fineman, *Richard Avedon Portraits*,
 Harry N. Abrams, 2002, n.p.
 Catalogue d'exposition, *Richard Avedon Photographs, 1946-2004*,
 Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, 2007, p. 120.

■ + 300

RICHARD AVEDON (1923-2004)

Jean Genet, writer, New York City, 3/11/1970

tirage argentique, tiré en 1975
 signé et numéroté '8/50' 'Neg.14' à l'encre avec cachet de copyright
 du photographe portant le titre, la date et cachet de limitation
 d'édition (verso)
 image: 19.5 × 24.5 cm
 feuille: 20.3 × 25.3 cm
 Ce tirage est le numéro huit d'une édition
 de cinquante exemplaires.

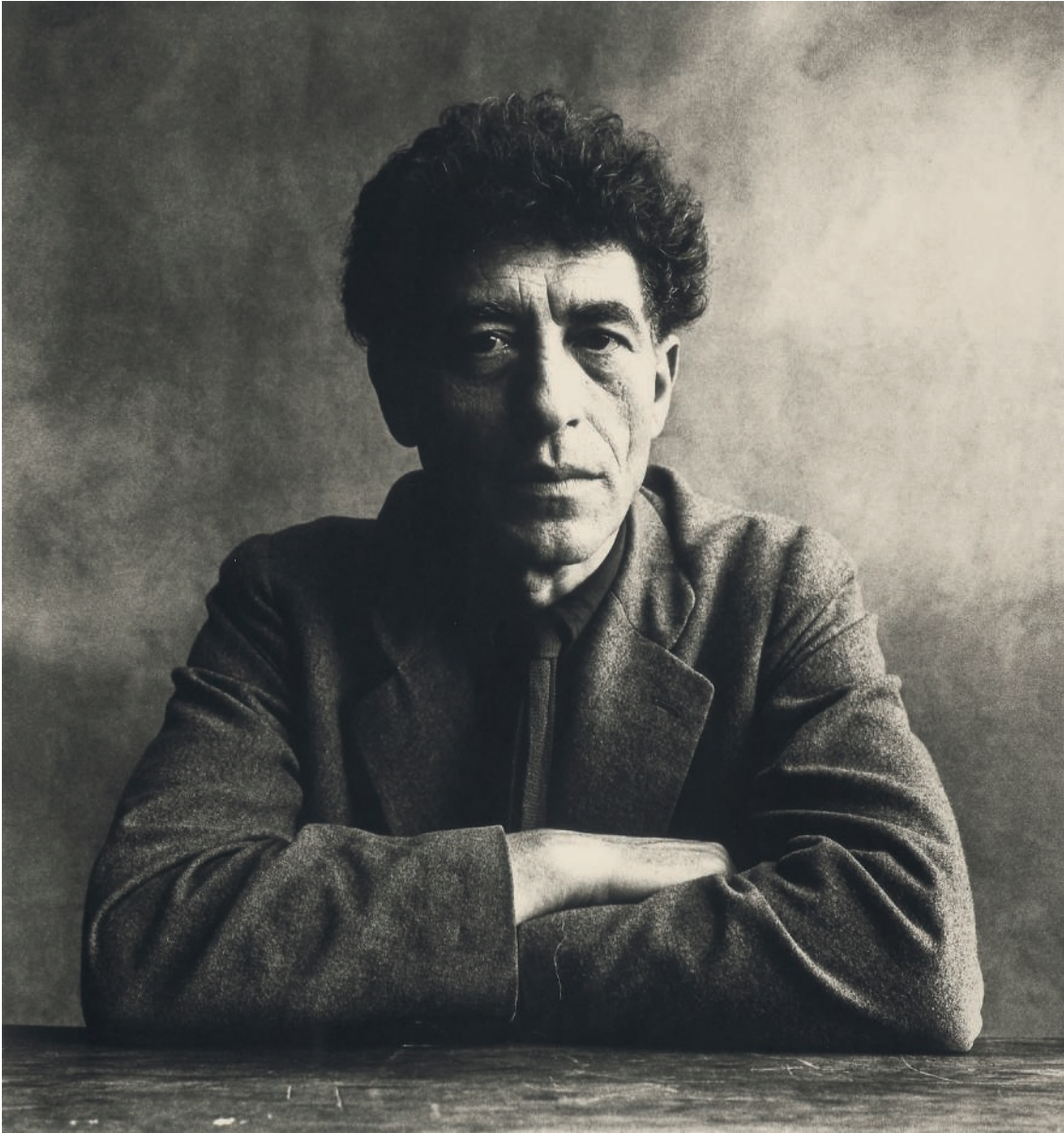
gelatin silver print, printed 1975
 signed and numbered '8/50' 'Neg.14' in ink
 with stamped photographer's copyright credit with title, date,
 reproduction limitation and edition information (verso)
 image: 7 $\frac{7}{8}$ × 9 $\frac{5}{8}$ in.
 sheet: 8 × 10 in.
 This work is number 8 from an edition of 50.

€5,000-7,000 \$5,900-8,200
£4,600-6,400

PROVENANCE
 Collection privée du Baron Léon Lambert

BIBLIOGRAPHIE
 Richard Avedon, *Portraits*, Farrar, Straus & Giroux, 1976, n.p.
 Richard Avedon, *An Autobiography*, Random House, 1993, pl. 173, n.p.
 Jane Livingston, Adam Gopnik, *Evidence, 1944-1994*, Random
 House, 1994, p. 153.
 Richard Avedon, Doon Arbus, *The Sixties*, Random House,
 New York, 1999, pP. 60-61.





■ + 301

IRVING PENN (1917-2009)

Giacometti, 1951

tirage Platinum-Palladium, tiré en 1976
signé, titré, daté (image et tirage) numéroté '4/45' et annoté au
crayon avec cachet de copyright du photographe/Condé Nast
et cachet de limitation d'édition (verso)
image: 37.3 × 35.3 cm
feuille: 56.5 × 50 cm
Ce tirage est le numéro quatre d'une édition de quarante-cinq
exemplaires.

Platinum-Palladium print, printed 1976
signed, titled, date of image and of print, numbered '4/45' and
annotated in pencil with stamped photographer's/Condé Nast
copyright credit and edition information (verso)

image: 14 $\frac{3}{4}$ × 13 $\frac{7}{8}$ in.

sheet: 22 $\frac{1}{4}$ × 19 $\frac{5}{8}$ in.

This work is number 4 from an edition of 45.

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£9,200-14,000

PROVENANCE

Collection privée du Baron Léon Lambert

BIBLIOGRAPHIE

Irving Penn, *Passage: A Work Record*, Jonathan Cape, Londres,
1991, p. 83.

Catalogue d'exposition, *Irving Penn: A Career in Photography*,
The Art Institute of Chicago, Chicago, 1997, p. 179.



302

■ λ f 302

BILL BRANDT (1904-1983)

Francis Bacon, Pimrose Hill, 1963

tirage argentique, monté sur support cartonné
signé à l'encre (montage, recto)
image/feuille: 33.4 × 28.9 cm
montage: 51 × 40.5 cm

gelatin silver print, mounted on board
signed in ink (mount, recto)
image/sheet: 13¼ × 11½ in.
mount: 20 × 16 in.

€2,500-3,500

\$3,000-4,100
£2,300-3,200

PROVENANCE

Collection privée du Baron Léon Lambert

BIBLIOGRAPHIE

Bill Brandt, *Shadow of Light*, Da Capo Press, New York, 1977, pl. 86, n.p.
Catalogue d'exposition, *Behind the Camera. Photographs 1928-1983*, Philadelphia Museum of Art, 1985, p. 51.
Bill Brandt, *Photographs 1928-1983*, Barbican Art Gallery, London, 1993, p. 159.
Bill Brandt, *Bill Brandt*, CNP, Photo Poche, 1994, pl. 50, n.p.
Bill Brandt, *Brandt: The Photography of Bill Brandt*, Harry and Abrams, New York, 1999, pl. 202, n.p.



303

■ f 303

TED CRONER (1922-2005)

Central Park South, 1947-1948

tirage argentique, tiré en 1996
signé au crayon (verso)
image/feuille: 40.5 × 51 cm

gelatin silver print, printed 1996
signed in pencil (verso)
image/sheet: 16 × 20 in.

€1,000-1,500

\$1,200-1,800
£910-1,400

PROVENANCE

Howard Greenberg Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 1996



304

■ λ f 304

HERBERT LIST (1903-1975)

Christian Bérard, Paris, 1944

tirage argentique, monté sur support cartonné
titré et daté au crayon, cachet de copyright du
photographe et diverses annotations au crayon
(verso)
image/feuille: 28 × 21.6 cm

gelatin silver print, mounted on board
titled and dated in pencil, stamped photographer's
copyright credit and variously annotated in pencil
(verso)
image/sheet: 11 × 8.5 in.

€1,000-1,500

\$1,200-1,800
£920-1,400

PROVENANCE

Estate de l'artiste
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2003

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue d'exposition, *Photographies des 20, Jahrhunderts*, Museum Ludwig, Cologne, 1984, p. 102.
Herbert List, *The Monograph*, Schirmer/Mosel, Munich, 2000, p. 207.

■ λ f 305

CECIL BEATON (1904-1980)

Christian Bérard, 1930

tirage argentique
annoté 'Bérard' au crayon (verso)
image: 23 × 16.8 cm
feuille: 24 × 18 cm

gelatin silver print
annotated 'Bérard' in pencil (verso)
image: 9 × 6½ in.
sheet: 9½ × 7 in.

€1,000-1,500 \$1,200-1,800
£910-1,400

PROVENANCE

Sotheby's, Londres, *Neo-Romantic & Surrealist Art from P. Le Tan*, 25 octobre 1995, lot 14
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel



305

■ λ f 306

JEAN COCTEAU (1889-1963)

L'éternel retour, 1943

tirage argentique, viré
image/feuille: 24.5 × 19.2 cm

toned gelatin silver print
image/sheet: 9¾ × 7½ in.

€1,000-1,500 \$1,200-1,800
£910-1,400

PROVENANCE

David Gill Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 1989



306

■ f 307

LOUISE DAHL-WOLFE (1895-1989)

Suzy Parker, 1953 - Untitled (Fashion), c. 1940

2 tirages argentique
le tirage de "Suzy Parker" est signé et daté à l'encre
avec diverses annotations au crayon (verso)
image: 34.3 × 26.7 cm / feuille: 35.5 × 28 cm
image/feuille: 29,7 × 27,2 cm

2 gelatin silver prints
"Suzy Parker" print is signed and dated in ink with
various annotations in pencil (verso)
image: 13½ × 10½ in.: sheet: 14 × 11 in.
image/sheet: 11¼ × 10¼ in.

€2,000-3,000 \$2,400-3,500
£1,900-2,700

PROVENANCE

"Suzy Parker"
Christie's, New York, *19th and 20th Century Photographs*, 8 octobre 1993, lot 158
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

"Untitled (Fashion)"
Keith de Lellis Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 1992

■ f 308

LOUIS FAURER (1916-2001)

French Vogue, 1973

tirage argentique
signé au crayon (verso)
image: 29.8 × 21.2 cm
feuille: 35.5 × 28 cm

gelatin silver print
signed in pencil (verso)
image: 11¼ × 8¾ in.
sheet: 14 × 11 in.

€2,000-3,000 \$2,400-3,500
£1,900-2,700

PROVENANCE

Howard Greenberg Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 1999

BIBLIOGRAPHIE

Martin Harrison, *Appearances: Fashion Photography since 1945*, Rizzoli, Paris, 1991, couverture et p. 23.
Catalogue d'exposition, *Louis Faurer*, The Museum of Modern Art, Houston, 2002, p. 16.
Catalogue d'exposition, *Louis Faurer*, Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris, 2016, p. 24, ill. 5.



307



308



■ λ+ 309

BRASSAÏ (GYULA HALASZ) (1899-1984)

Sans titre (Nonnes), 1946

tirage argentique
cachet du photographe '81, rue du faubourg
St Jacques Paris' et diverses annotations au crayon
(verso)
image/feuille: 29.8 × 23.7 cm

gelatin silver print
stamped photographer's copyright credit '81,
rue du faubourg St Jacques Paris' and variously
annotated in ink (verso)
image/sheet: 11¾ × 9¾ in.

€4,000-6,000

\$4,800-7,100
£3,700-5,500

PROVENANCE

Galerie Alain Paviot, Paris
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 1997



■ λf 310

BRASSAÏ (GYULA HALASZ) (1899-1984)

Le clochard Dédé avec son chat, c. 1932

tirage argentique
signé au crayon et annoté à l'encre avec cachet
de copyright du photographe '81, rue du faubourg
St Jacques Paris' et cachet 'Tirage de l'Auteur' (verso)
image/feuille: 29.8 × 23.3 cm

gelatin silver print
signed in pencil and annotated in ink with stamped
photographer's copyright credit '81, rue du
faubourg St Jacques Paris' and stamped credit
'Tirage de l'Auteur' (verso)
image/sheet: 11¾ × 9¼ in.

€4,000-6,000

\$4,800-7,100
£3,700-5,500

PROVENANCE

Marlborough Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 1976



■ λf 311

BRASSAÏ (GYULA HALASZ) (1899-1984)

Sans titre (Palmier), c. 1932

tirage argentique
cachet de copyright du photographe
'74, rue de la glacière Paris' et annoté
'Dattenpalme' au crayon (verso)
image/feuille: 23.5 × 17.8 cm

gelatin silver print
stamped photographer's copyright credit
'74, rue de la glacière Paris' and annotated
'Dattenpalme' in pencil (verso)
image/sheet: 9¼ × 7 in.

€4,000-6,000

\$4,800-7,100
£3,700-5,500

PROVENANCE

Archives Minotaure
Galerie Françoise Paviot, Paris
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2004



■ λ+ 312

BRASSAÏ (GYULA HALASZ) (1899-1984)

Jardin au parc de Bomarzo, Italie, c. 1945

tirage argentique
cachets de copyright du photographe
'81, rue du faubourg St Jacques Paris' et diverses
annotations à l'encre (verso)
image/feuille: 29.6 × 39.2 cm

gelatin silver print
stamped photographer's copyright credits
'81, rue du faubourg St Jacques Paris' and variously
annotated in ink (verso)
image/sheet: 11¾ × 15.3/2 in.

€5,000-7,000

\$5,900-8,300
£4,600-6,400

PROVENANCE

Galerie Alain Paviot, Paris
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 1991



■ λf 313

BRASSAI (GYULA HALASZ) (1899-1984)

*Couple amoureux, rue Croulebarbe 13^e,
Quartier Italie, Paris, c. 1931*

tirage argentique

titré au crayon, daté à l'encre, cachet de copyright
du photographe '81, rue du faubourg St Jacques
Paris', annoté au crayon 'Je certifie que Brassai a
réalisé cette épreuve. Gilberte Brassai' et diverses
annotations au crayon (verso)
image/feuille: 29.7 × 22.6 cm

gelatin silver print
titled in pencil, dated in ink, stamped
photographer's copyright credit '81, rue du faubourg
St Jacques Paris', annotated in pencil 'Je certifie que
Brassai a réalisé cette épreuve. Gilberte Brassai'
and variously annotated in pencil (verso)
image/sheet: 11¾ × 8⅞ in.

€8,000-10,000

\$9,500-12,000
£7,300-9,100

PROVENANCE

Edwynn Houk Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 1997

BIBLIOGRAPHIE

Coronet, janvier 1939, p. 171.
Henry Miller, *Quiet days in clichy*, The Olympia
Press, 1956, p. 113.
Brassai, *Le Paris secret des années 30*, Gallimard,
Paris, 1976, p. 68.



314

■ λf 314

BILL BRANDT (1904-1983)

Early Evening, Kew Gardens, 1932

tirage argentique, monté sur support cartonné
signé au feutre (montage, verso)
image/feuille/montage: 61 × 51 cm

gelatin silver print, flush-mounted on board
signed in felt pen (flush mount, verso)
image/sheet/flush mount: 24 × 20 in.

€4,000-6,000

\$4,800-7,100
£3,700-5,500

PROVENANCE

Bernard Quaritch Ltd, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2015

BIBLIOGRAPHIE

Bill Brandt, *Shadow of Light*, Da Capo Press, New York, 1977, pl. 15a.
Catalogue d'exposition, *Bill Brandt Vintage Photographs*, Edwynn Houk Gallery, Chicago, 1985, p. 13. Nigel Warburton, *Bill Brandt. Selected texts and bibliography*, Clio Press, Oxford, 1993, couverture et ill. 13, p. 18.
Bill Jay, Nigel Warburton, *The Photography of Bill Brandt*, Harry N. Abrams Inc., New York, 1999, pl. 22. Catalogue d'exposition, *Bill Brandt: Shadow and Light*, Museum of Modern Art, New York, 2013, p. 41.



315

■ λf 315

LUCIEN CLERGUE (1934-2014)

Nimeno II, Callahora, 1977

tirage argentique, tiré en 1981
signé à l'encre (marge); contresigné, titré, daté, numéroté '1/20'
et annoté à l'encre (verso)
image: 39.5 × 50 cm feuille: 46.3 × 55.3 cm
Ce tirage est le numéro un d'une édition de vingt exemplaires.

gelatin silver print, printed 1981
signed in ink (marge); countersigned, titled, dated, numbered '1/20'
and annotated in ink (verso)
image: 15½ × 19¾ in. sheet: 18¾ × 21¾ in.
This work is number 1 from an edition of 20.

€3,000-5,000

\$3,600-5,900
£2,800-4,500

PROVENANCE

Atelier de l'artiste
Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel en 1997

■ f 316

JAKOB TUGGENER (1904-1988)

Schiffsnierter, 1947

tirage argentique
signé, titré et daté à l'encre avec cachet de copyright du photographe (verso)
image/feuille: 60 × 50 cm

gelatin silver print
signed, titled and dated in ink with stamped photographer's copyright credit
(verso)
image/sheet: 23¾ × 19¾ in.

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,900-2,700

PROVENANCE

Atelier de l'artiste
Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Martin Gasser, *Jakob Tuggener*, Scalo, 2000, p. 173.



316

■ **f 317**

BALTHASAR BURKHARD (NÉ EN 1944)

Flügel, 1989

tirage argentique
image/feuille: 48 × 68 cm

gelatin silver print
image/sheet: 18 $\frac{3}{8}$ × 26 $\frac{3}{4}$ in.

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,800-4,500

PROVENANCE

Atelier de l'artiste

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel



317

■ **f 318**

HARRY CALLAHAN (1912-1999)

Chicago, c. 1947-1953

tirage argentique, monté sur support cartonné
signé au crayon (montage, recto)
image/feuille: 19.3 × 24.3 cm
montage: 38 × 37 cm

gelatin silver print, mounted on board
signed in pencil (mount, recto)
image/sheet: 7 $\frac{7}{8}$ × 9 $\frac{1}{2}$ in. mount: 15 × 14 $\frac{1}{2}$ in.

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,800-4,500

PROVENANCE

Bruce Silverstein Gallery, New York

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 2005

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue d'exposition, *Harry Callahan: The Photographer at Work*, Center for Creative Photography, The University of Arizona, Tucson, 2006, p. 75.



318

■ **f 319**

MIKE & DOUG STARN (NÉS EN 1961)

Hands, 1985-1988

tirage argentique viré, monté sur support cartonné
image: 36.5 × 49 cm
feuille: 31 × 45 cm
montage: 61.6 × 72.6 cm

toned gelatin silver print, mounted on board
image: 14 $\frac{3}{8}$ × 19 $\frac{1}{4}$ in. sheet: 12 $\frac{1}{4}$ × 17 $\frac{3}{4}$ in.
mount: 24 $\frac{1}{4}$ × 28 $\frac{3}{8}$ in.

€3,000-4,000

\$3,600-4,700

£2,800-3,600

PROVENANCE

Stux Gallery, New York

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 1989



319



DESIGN

Paris, 1^{er} juin 2021

EXPOSITION

29 mai – 1^{er} juin 2021
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Flavien Gaillard
+33 (0)1 40 76 84 43
fgaillard@christies.com

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE
COLLECTION PRIVÉE D'ORIGINE

ANDRÉ BORDERIE (1906-1978)

Bouteille, vers 1960

Céramique chamottée

75,5 x 15 x 13,5 cm

Signée aborderie au revers

8.000 – 12.000 €

CHRISTIE'S



NICK KNIGHT (né en 1958)

Harley, 1988

tirage pigmentaire

image : 124,6 x 192,2 cm

feuille : 140,4 x 200,6 cm

35 000 - 55 000 €

PHOTOGRAPHIES

Paris, 29 juin 2021

EXPOSITION

25-29 juin 2021

9, avenue Matignon

75008 Paris

CONTACT

Élodie Morel-Bazin

+33 (0)1 40 76 84 16

emorel-bazin@christies.com

CHRISTIE'S

INVITATION TO CONSIGN

For a free and confidential valuation, please contact us



DIAMOND RING
4.06 carats, D colour, Internally Flawless clarity
80,000 - 120,000 CHF

JEWELS ONLINE: THE GENEVA EDIT

1-9 September 2021

CONTACT

Max Fawcett
+41 (0)22 319 1730
mfawcett@christies.com

CHRISTIE'S



DOROTHEA TANNING (1910-2012)

Les 7 Périls spectraux

Paris : Librairie Les Pas Perdus, 1950

In-folio (500 x 325 mm)

25 000 - 35 000 €

WOMEN IN ART

*WOMEN ARTISTS FROM
RENAISSANCE TO THE PRESENT DAY*

Paris, 16 juin 2021

EXPOSITION

12-15 juin 2021
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACTS

Joséphine Wanecq
+33 (0)1 40 76 72 19
jwanecq@christies.com

Alice Chevrier
+33 (0)1 40 76 72 24
achevrier@christies.com

CHRISTIE'S



JOAILLERIE

Vente en ligne

21 juin au 5 juillet 2021

EXPOSITION

26-30 juin 2021
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACTS

Violaine d'Astorg
vdastorg@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 81

Mafalda Chenu
mchenu@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 59

PROPERTY OF A PRIVATE COLLECTOR

EXCEPTIONNEL COLLIER ART DÉCO PAR JEAN FOUQUET

Aigue-marine, or, platine, argent et laque noire
1925-1930

Dans son écrin à la forme d'origine signé G. Fouquet, 6 rue royale, Paris.

350 000 - 450 000 €

CHRISTIE'S

YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

LEARN MORE AT [CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

CHRISTIE'S
EDUCATION

LONDON | NEW YORK | HONG KONG

CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

(a) L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usage. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.

(b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

(a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

(b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

Dans l'hypothèse où les locaux de Christie's France seraient fermés au public, l'exposition préalable des lots sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site christies.com.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquitez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de

vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme si nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

(a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.

(b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandant occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/buying-services/buying-guide/register-and-bid/> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur <https://www.christies.com/LiveBidding/OnlineTermsOfUse.aspx>.

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons

recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous encherirons pour votre compte à environ 50 % de l'estimation basse ou, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole • à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'estimation basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- ouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reproposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** inventé.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR et taxes

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €400.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €400.001 et jusqu'à €4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975% T.T.C. pour les livres et 17,4% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente. L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0) 1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix

d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur. Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un **lot** est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessus) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie d'authenticité** »). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (l'« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé « **Avec réserve** ». « **Avec réserve** » signifie qu'une réserve est émise dans une **description du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ». Par exemple, l'emploi du terme « **ATTRIBUE A...** » dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des **lots** au catalogue avant d'enchérir.
- La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du **lot** et que le **lot** ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
- Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :
 - vous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
 - si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
 - retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un **remboursement du prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres dommages ou de dépenses.

- (h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le **lot** est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- le prix d'adjudication ; et
 - les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.

- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 - Christie's France SNC - Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPP - IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14^e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.

- (b) Si vous ne retirez pas votre **lot** promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le **lot** et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.

- (c) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- (d) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

(i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ;

(ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;

(iii) vendre le **lot** selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;

(iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHÈMEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :

+33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.

- (a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

- (b) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du **bien**. Si Christie's exporte ou importe le **bien** en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie's.

- (c) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles,

d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

- (d) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.
- (e) **Lots d'origine iranienne**
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnelle d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuelles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.
- (f) Or
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».
- (g) Bijoux anciens
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.
- (h) Montres
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.
(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.
- En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITÉ ENVERS VOUS

- (a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.
- Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.
- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.
- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur

habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing. Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à <https://www.christies.com/about-us/contact/ccpa>

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémemption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux - Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil. Veuillez noter que certains seuils ont changé au 1er janvier 2021.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150 000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50 000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30 000 €
• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50 000 €
• Livres de plus de 100 ans d'âge	50 000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50 000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15 000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15 000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge	15 000 €

- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.

description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un **lot**.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. **Estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

AVIS IMPORTANTS et explication des pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur.
- **Christie's** a un intérêt financier direct sur le **lot**. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».
- Le **vendeur** de ce **lot** est l'un des collaborateurs de **Christie's**.
- △ Détenu par **Christie's** ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».
- λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des **Conditions de vente**.
- ◆ **Christie's** a un intérêt financier direct sur un **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».

• **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

ψ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des **Conditions de vente**.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du **prix d'adjudication** seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du **lot** hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des **Conditions de vente**).

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

AVIS IMPORTANTS

△ Biens détenus en partie ou en totalité par Christie's :

De temps à autre, **Christie's** peut proposer un **lot** qu'elle détient en tout ou en partie. Cette propriété est identifiée dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro du **lot**. Lorsque **Christie's** détient une participation ou un intérêt financier dans chaque **lot** du catalogue, **Christie's** n'identifiera pas chaque **lot** avec un symbole, mais indiquera l'intérêt qu'elle détient en première page du catalogue.

○ Garanties de Prix Minimal :

Parfois, **Christie's** détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains **lots** consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsqu'elle a garanti au **vendeur** que quel que soit le résultat de la vente, le **vendeur** recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une garantie de prix minimal. Lorsque **Christie's** détient tel intérêt financier, nous identifions ces **lots** par le symbole ○ à côté du numéro du **lot**.

○ ◆ Garanties de Tiers/Enchères irrévocables :

Lorsque **Christie's** a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d'encourir une perte, qui peut être significative, si le **lot** ne se vend pas. Par conséquent, **Christie's** choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le **lot** au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu. Les **lots** qui font l'objet d'un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole ○.

Dans la plupart des cas, **Christie's** indemnise le tiers en échange de l'acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au **prix d'adjudication** final. Le tiers peut également placer une enchère sur le **lot** supérieure à l'enchère écrite irrévocable. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, **Christie's** reportera le prix d'achat net de la commission de financement fixe.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu'ils conseillent leur intérêt financier dans tous les **lots** qu'ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissez par l'intermédiaire d'un mandataire sur un **lot** identifié comme faisant l'objet d'une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s'il détient ou non un intérêt financier à l'égard du **lot**.

■ Enchères par les parties détenant un intérêt

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**, nous marquerons le **lot** par le symbole ■. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consigné le **lot** ou un copropriétaire d'un **lot**. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d'un **lot** doit se conformer aux **Conditions de Vente de Christie's**, y compris le paiement intégral de la Commission Acheteur sur le **lot** majoré des taxes applicables.

Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, **Christie's** peut conclure un accord ou prendre connaissance d'ordres d'achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du **lot**.

Autres accords

Christie's peut conclure d'autres accords n'impliquant pas d'enchères. Il s'agit notamment d'accords par lesquels **Christie's** a donné au **vendeur** une avance sur le produit de la vente du **lot** ou **Christie's** a partagé le risque d'une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du **lot**. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d'enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** relatives à l'identification de l'auteur sont soumises aux dispositions des **Conditions de Vente**, y compris la **Garantie d'Authenticité**. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l'état du **lot** ou de l'étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « Avec réserve » sont une déclaration avec réserve quant à l'identification de l'auteur. Bien que l'utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l'opinion des spécialistes, **Christie's** et le **vendeur** n'assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l'authenticité de l'auteur d'un **lot** décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **Garantie d'Authenticité** ne couvrira pas les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune qualification, est, selon **Christie's**, une œuvre de l'artiste.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

- « Attribué à » : selon l'avis de **Christie's**, vraisemblablement une œuvre de l'artiste en tout ou en partie.
- « Studio de » / « Atelier de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, éventuellement sous sa supervision.
- « Cercle de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre de la période de l'artiste et montrant son influence.
- « Suiveur de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par son élève.
- « Goût de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa vie.
- « D'après » : selon l'avis de **Christie's**, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.
- « Signé » / « Daté » / « Inscrit » : selon l'avis de **Christie's**, il s'agit d'une œuvre qui a été signée/datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.
- « Porte une signature » / « Porte une date » / « Porte une inscription » : selon l'avis qualifié de **Christie's**, la signature/date/inscription semble être d'une autre main que celle de l'artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu'elle est précédée de « circa ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l'estampe a été imprimée ou publiée.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPÈCES

EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole - dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, d'aïtruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des **lots** entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, **Christie's** ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

Les lots soumis aux règles de la Cites ne peuvent pas être exportés au moyen d'un bordereau de détaxe.

Veillez contacter notre service de transport d'œuvres d'art pour l'exporter.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de **Christie's** est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par **Christie's**. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par **Christie's** mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour **Christie's** d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de **Christie's** reflèteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les **lots** sur demande et les experts de **Christie's** seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que **Christie's** puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout **lot**, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien

offert à la vente. Tous les **lots** sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le **lot** est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, **Christie's** ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des **lots** pour connaître les dimensions de chaque montre. Veillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, **Christie's** ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente **Christie's** sont vendues en l'état. **Christie's** ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des **lots** peuvent être demandés à **Christie's**. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du **lot**. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DES POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D'ART

Lorsqu'une œuvre est d'une certaine période, règne ou dynastie, selon l'avis de **Christie's**, son attribution figure en lettre majuscule directement sous l'intitulé de la description du lot.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC
18^e SIÈCLE

Si la date, l'époque ou la marque de règne sont mentionné(els) en lettres majuscules dans les deux premières lignes cela signifie que l'objet date, selon l'avis de **Christie's**, bien de cette date, cette époque ou ce règne.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS
GLAÇURE ET DE L'ÉPOQUE (1662-1722)

Si aucune date, période ou marque de règne n'est mentionnée en lettres majuscules après la description en caractères gras, il s'agit, selon l'avis de **Christie's** d'une date incertaine ou d'une fabrication récente.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

TITRES AVEC RÉSERVE

Lorsqu'une œuvre n'est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l'avis de **Christie's**, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex. : un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou
Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu'il soit daté différemment.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRE ET
PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET
POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

POUR LA JOAILLERIE

« **Boucheron** » : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion de **Christie's**, que le bijou est de ce fabricant.
« **Monté par Boucheron** » : selon l'opinion de **Christie's**, cela signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.

TITRES AVEC RÉSERVE

« **Signé Boucheron / Signature Boucheron** » : Le bijou porte une signature du joaillier, selon l'avis de **Christie's**.
« **Avec le nom du créateur pour Boucheron** » : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant, selon l'avis de **Christie's**.

PÉRIODES

ART NOUVEAU - 1895-1910

BELLE ÉPOQUE - 1895-1914

ART DÉCO - 1915-1935

RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, **Christie's** n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du **lot** au catalogue de la vente.

Excepté en cas de contrefaçon reconnue par **Christie's**, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territoriale compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. **Christie's** n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par **Christie's** aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTÉRÊT FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, **Christie's** peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, **Christie's** a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au **vendeur** qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque **Christie's** détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole ◊ à côté du numéro de **lot**.

Lorsque **Christie's** a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ◊ ♦. Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de **Christie's** dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque **Christie's** a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, **Christie's** ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

SACS A MAIN

RAPPORTS DE CONDITION

L'état des lots vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Les rapports de condition et les niveaux de rapport de condition sont fournis gratuitement, par souci de commodité, pour nos acheteurs et sont fournis à titre d'information uniquement. Ils offrent une opinion de bonne foi de **Christie's** mais peuvent ne pas indiquer tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations. Ils ne constituent en aucun cas une alternative à l'examen du lot en personne ou à l'obtention d'un avis professionnel. Les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou garantie ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de **Christie's** ou du **vendeur**.

LES NIVEAUX DE RAPPORT DE CONDITION DES LOTS

Nous fournissons un rapport général d'état des lots sous forme numérisée. Veillez prendre connaissance des rapports d'état des lots spécifiques et les images supplémentaires pour chaque lot avant de placer une enchère. **Niveau 1** : cet article ne présente aucun signe d'utilisation ou d'usure et pourrait être considéré comme neuf. Il n'y a pas de défauts. L'emballage d'origine et le plastique de protection sont vraisemblablement intacts, comme indiqué dans la description du lot.

Niveau 2 : cet article présente des défauts mineurs et pourrait être considéré comme presque neuf. Il se peut qu'il n'ait jamais été utilisé, ou qu'il ait été utilisé peu de fois. Il n'y a que des remarques mineures sur l'état, qui peuvent être trouvées dans le rapport de condition spécifique.

Niveau 3 : cet article présente des signes visibles d'utilisation. Tous les signes d'utilisation ou d'usure sont mineurs. Cet article est en bon état.

Niveau 4 : cet article présente des signes normaux d'usure dus à un usage fréquent. Cet article présente soit une légère usure générale, soit de petites zones d'usure importante. L'article est considéré comme étant en bon état.

Niveau 5 : cet article présente des signes d'usure dus à un usage régulier ou intensif. L'article est en bon état, utilisable, mais il est accompagné de remarques sur l'état.

Niveau 6 : l'article est endommagé et nécessite une réparation. Il est considéré comme étant en bon état.

Toute référence à l'état dans une entrée de catalogue ne constitue pas une description complète de l'état et les images peuvent ne pas montrer clairement l'état d'un lot. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran de ce qu'elles sont dans la vie réelle. Il est de votre responsabilité de vous assurer que vous avez reçu et pris en compte tout rapport de condition et toute annotation.

TERME « FINITION »

Le terme « finition » désigne les parties métalliques du sac à main, telles que la finition de l'attache, des tiges de base, du cadenas et des clés et/ou de la sangle, qui sont plaqués d'une finition colorée (p. ex. de l'or, de l'argent, du palladium). Les termes « Finition or », « Finition argent », « Finition palladium » etc. se réfèrent au ton ou à la couleur de la finition et non au matériel utilisé. Si le sac à main comportent des finitions métalliques solides, celles-ci seront mentionnées dans la description du lot.

Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Crown Fine Art :

Mercredi 26 mai 2021

Crown Fine Art se tient à votre disposition 72h après le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be removed to Crown Fine Art on the:

Wednesday 26 May 2021

Lots transferred to Crown Fine Art will be available 72 hours after the transfer from Monday to Friday 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 5.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express)

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT



COLLECTION MARION LAMBERT

VENTE DU SOIR

Mardi 25 mai 2021 à 17h

VENTE DU JOUR

Mercredi 26 mai 2021 à 11h et 14h30

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE VENTE : 19555 - MARION

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €400.000; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €400.001 et jusqu'à €4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975% T.T.C. pour les livres et 17,4% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50% de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50% de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu

de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

19555

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,

Veillez indiquer votre numéro :



SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

ALLEMAGNE

DÜSSELDORF
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT

+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG

+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH

+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyen

STUTTGART

+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ARABIE SAOUDITE

+44 (0)7904 250666
Zaid Belbagi (Consultant)

ARGENTINE

BUENOS AIRES
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

AUTRICHE

VIENNE
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

BELGIQUE

BRUXELLES
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

BRÉSIL

SÃO PAULO
+55 21 3500 8944
Marina Bertoldi

CANADA

TORONTO
+1 647 519 0957
Brett Sherlock (Consultant)

CHILI

SANTIAGO
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff de Lira

COLOMBIE

BOGOTA
+571 635 54 00
Juanita Madrinan
(Consultant)

CORÉE DU SUD

SÉOUL
+82 2 720 5266
Jun Lee

DANEMARK

COPENHAGUE
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt (Consultant)

ÉMIRATS ARABES UNIS

DUBAI
+971 (0)4 425 5647

ESPAGNE

MADRID
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

ÉTATS UNIS

CHICAGO
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS

+1 214 599 0735
Caperia Ryan

HOUSTON

+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES

+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI

+1 305 445 1487
Jessica Katz

NEW YORK

+1 212 636 2000

PALM BEACH

+1 561 777 4275
David G. Ober (Consultant)

SAN FRANCISCO

+1 415 982 0982
Ellanor Notides

FRANCE ET

DÉLÉGÉS RÉGIONAUX

PARIS

+33 (0)1 40 76 85 85

CENTRE, AUVERGNE,

LIMOUSIN & BOURGOGNE

+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

BRETAGNE, PAYS DE

LA LOIRE & NORMANDIE

+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

POITOU-CHARENTE

AQUITAINE

+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moeux

PROVENCE - ALPES

CÔTE D'AZUR

+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

GRANDE-BRETAGNE

LONDRES
+44 (0)20 7839 9060

NORD

+44 (0)20 7104 5702
Thomas Scott

NORD OUEST

ET PAYS DE GALLE

+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD

+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE

+44 (0)131 225 4756
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN

+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE

+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE

+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

INDE

MUMBAI
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

INDONÉSIE

JAKARTA
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

ISRAËL

TEL AVIV
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE

MILAN
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME

+39 06 686 3333
Marina Cicogna
(Consultant)

ITALIE DU NORD

+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN

+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE

+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE

+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

FLORENCE

+39 335 704 8823
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

CENTRE &

ITALIE DU SUD

+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

JAPON

TOKYO
+81 (0)3 6267 1766
Katsura Yamaguchi

MALAISIE

KUALA LUMPUR
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

MEXICO

MEXICO CITY
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO

+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS

AMSTERDAM
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

NORVÈGE

OSLO
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

PORTUGAL

LISBONNE
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

QATAR

+974 7731 3615
Farah Rahim Ismail
(Consultant)

RÉPUBLIQUE POPULAIRE

DE CHINE
PÉKIN
+86 (0)10 8583 1766
Julia Hu

HONG KONG

+852 2760 1766

SHANGHAI

+86 (0)21 6355 1766
Julia Hu

RUSSIE

MOSCOU
+7 495 937 6364
Daria Parfenenko

SINGAPOUR

+65 6735 1766
Jane Ngiam

SUÈDE

STOCKHOLM
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dylhén (Consultant)

SUISSE

GENÈVE
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

ZURICH

+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

TAIWAN

TAIPEI
+886 2 2736 3356
Ada Ong

THAÏLANDE

BANGKOK
+66 (0) 2 252 3685
Prapavadee Sophonpanich

TURQUIE

ISTANBUL
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

SERVICES LIÉS AUX VENTES

COLLECTIONS PRIVÉES ET

"COUNTRY HOUSE SALES"

Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgosset@christies.com

INVENTAIRES

Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

AUTRES SERVICES

CHRISTIE'S EDUCATION

LONDRES
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK

Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG

Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

CHRISTIE'S FINE ART STORAGE SERVICES

NEW YORK
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR

Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

CHRISTIE'S INTERNATIONAL REAL ESTATE

NEW YORK
Tel +1 212 468 7182
Fax +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES

Tel +44 20 7389 2551
Fax +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG

Tel +852 2978 6788
Fax +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com







CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS